

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

#### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



### Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

#### Linee guide per l'utilizzo

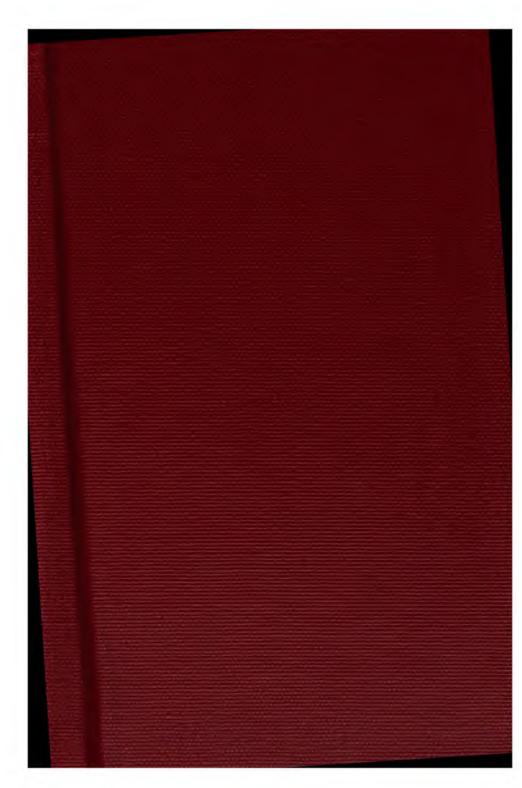
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

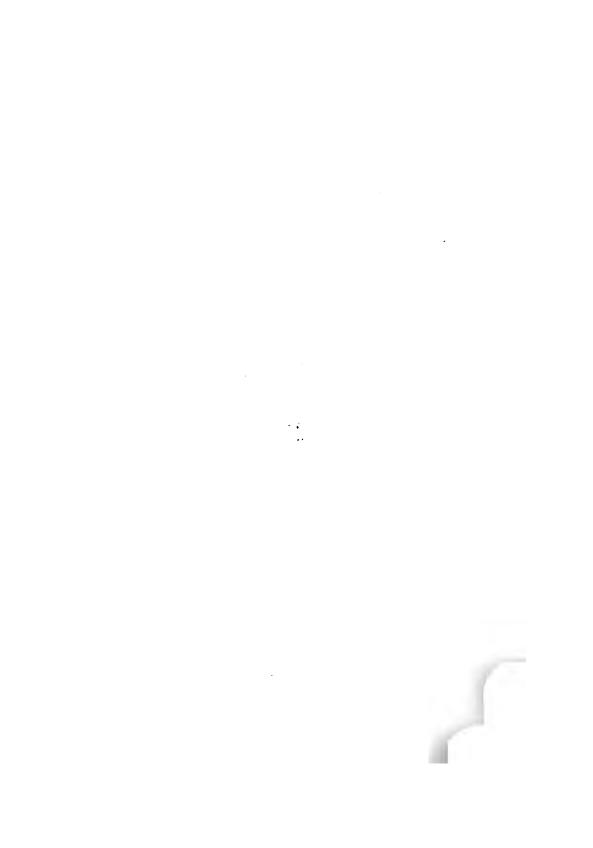
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

### Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com







i			





Alessandro Manzoni.

## I PRIMI ANNI

DI

## ALESSANDRO MANZONI.

SPIGOLATURE

D

### ANTONIO STOPPANI.

CON AGGIUNTA
DI ALCUNE PORSIE INÉDITE O POCO NOTE
DELLO STESSO A. MANZONI.

MILANO,

TIPOGRAFIA BERNARDONI.

1874.

NB. L'autore, convinto dell'utilità delle sorme ortogràfiche proposte da L. Sàller e divulgate in tutta Itàlia per messo del periòdico educativo Le prime lesture, ha creduto bene di seguirie, nel l'idea che la presente operetta possa venire favorevolmente accolta soprattutto dalle scuole e dalle famiglie. Le norme suddette vògliono che si scriva l'accento su tutte le parole, nelle quali esso non suoni sulla penàltima vocale. è, ò, si pronùnciano aperte: é, ó, si pronùnciano chiuse.

Depositato a garentigia dei diritti di Proprietà letterària.

### INDICE.

AL LETTORE.

1.	I Brander in order »
II.	La culla
III.	La prima dimora
IV.	Un amico d'infànzia »
v.	Le prime peripezie
VI.	Tra l'incudine ed il martello
VII.	Il buòn padre Soave
VIII.	Idràulico e cacciatore
IX.	Stòria di Giovanni Comino
X.	Ceroferàrio improvvisato » 10
XI.	Parini e Monti
XII.	Virtù di una buona parola 11
XIII.	Efficacia delle prime impressioni. > 1
XIV.	Né scèttico né bigotto > 14
XV.	Un don Abondio e un Federico . > 14
XVI.	L'ex-mònaca
XVII.	Il vincitore a Marengo > 16
XVIII.	Il primo canto » 10

# ALCUNE POESIE INÉDITE O POCO NOTE DI ALESSANDRO MANZONI.

			•		
L'Ira d'Apollo			٠.	pag	. 187
Sermone a Giambattista Pagani.				. >	201
Sermone ad ignoto autore di versi	per	no	zze	>	215
A Partenèide. — Frammento				35	<b>2</b> 31
Il Coro dell'Adelchi ripristinato	ne	lla	su	a	
originària integrità				>	237
Il fiore nascosto. — Frammento.				*	<b>2</b> 43
Frammento di un inno per la festa	a de	ı s	ant	o	
Natale				>	247
Dio nella natura	•			»	255
•					

### AL LETTORE.

M i è rimasta impressa la cosa; ma il nome della persona e il luogo mi sono, chi sa da quanto tempo, sfuggiti. Voleva dire di un tale (non ricordo se bibliotecàrio o raccoglitore di libri) spìrito conservatore per eccellenza, che si teneva sottomano una cartella intestata con questo sèmplice motto: — Ne pèreant. 1 — L'arguto lettore ne ha già penetrato il segreto, e sa pertanto che

¹ Trad .: Perche non perlecano.

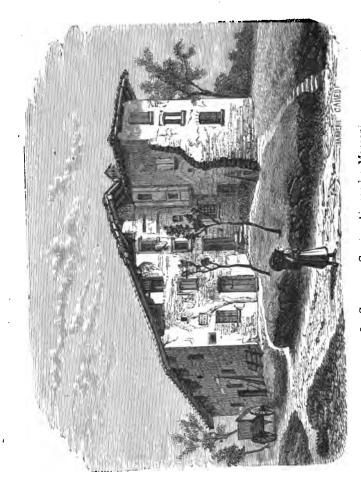
quella cartella era destinata a ricévere, mano mano che capitàssero, poesie e discorsid'occasione, necrologie, cenni biografici, fogli volanti d'ogni fòggia e d'ogni argomento. Pòvere effimere della stampa, ove respira così vivo talvolta l'àlito dell'intelligenza e del cuore! Perché dovrèbbero perire? Perché andrèbbero dispersi come fòglie al vento quegli scritti, a cui si confidano talvolta gioje così pure, làgrime così sincere? Forse verrà giorno che, pigliàndoli a caso, uno vi scopra un ricordo prezioso, una data importante, qualchecosa insomma di buono, di bello, di ùtile. Quell'uomo, quella cartella, quel mot-

quell'uomo, quella cartella, quel motto, mi tornàrono alla mente quando per l'appunto, dopo aver ventilato tutte le ragioni che potévano persuadermi a con-

segnare alle stampe queste poche notizie sui primi anni di Alessandro Manzoni, disperava di trovarne una sola che bastasse almeno a giustificarmi. Ne pèreant: dissi fra me. Dovrèbbero perire questi umili ricordi della prima età d'un uomo sì grande, ora che li ho con tanto amore raccolti? E in questa idea tanto m'infervorai; che, non contento di aver preso da quei ricordi la matèria di un lungo articolo pel giornale. educativo Le prime letture, pensai di comporne, con modificazioni ed aggiunte, come si suole, un libriccino a parte. Chi sa che i giovinetti, a cui si rivolge specialmente, o meglio i loro educatori, non ci tròvino argomento di qualche riflesso non infecondo? Veda dunque il lettore di pigliarsi in pace questa pòvera effimera. Del resto, se ha anche

lui la sua cartella con su scritto: Ne pèreant, saprà poi come tôrsi di sott'occhio questo povero libretto, per serbarlo forse alla più indulgente curiosità dei venturi. Io gliene sarò grato come di un atto sommamente cortese.

A. STOPPANI.



La Coeta ora Caccina Alecsandro Manzoni,

S pigolare si dice l'andar raccogliendo in un campo mietuto le spighe sfuggite alla falce inesorabile del mietitore. Nel mio caso però ha un senso un pochino accomodatizio: poiché questo non è campo che sia già stato mietuto, e neppur vigna che altri abbia già vendemmiata: anzi nessuno ci ha mai visto, ch'io mi sappia, né un campo da miètere, né una vigna da vendemmiare, benché taluno v'abbia raggranellato a caso un grappolo o una spica. L'argomento, forse fecondissimo per sé medésimo, fu reso stèrile e nudo dalla di-

menticanza degli uòmini; per modo che io, mietendo e vendemmiando quì per il primo, non ci posso fare più allegra raccolta di chi andasse altrove a spigolare.

Via, non andate in collera. Suppo-

niamo che uno di voi, miei gióvani lettori, sia destinato a divenire un gran poeta come il Parini, un gran politico come il Cavour, un gran guerriero come Napoleone I, un di qué' tali insomma, che, quando sono morti, si desidera sapere come son nati, qual fósse il seno che li allattò, i primi passi, le prime argùzie, i primi lampi del gènio nascosto, e tante altre cose che ci danno piacere, perché tutto piace quando appartiene a persona che si ama o si stima senza misura. Supponiamo, dico, che tu stesso, o fanciullo, sii destinato a diventare un uomo grande, o, se fan-

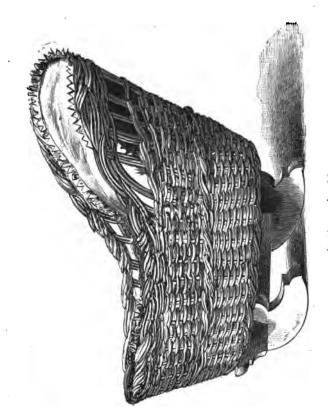
ciulla, una donna cèlebre. Non fo cèlia: o che de' miei piccoli lettori non deva diventàr grande nessuno?... Anzi... vorrei dire che.... Dunque tu, fanciullo o fanciulla, diverrai un uomo grande o una donna cèlebre, uno di quegli uòmini o di quelle donne di cui tutto si desidera sapere dal di che nàcquero al dì che morirono. Come farebbe il biògrafo a sodisfare la brama de' tuoi futuri ammiratori, che voléssero imparare da te, per esempio, come si incominci a diventar grandi davvero? Bisognerebbe che alcuno.... che io, per un supposto, cominciassi, in prevenzione del grande avvenimento, a registrare i tuoi passi e le tue azioni, a cògliere colla punta della penna le tue parole. Ma come discernere in erba i grandi futuri? Aspettiamo almeno che il fiore ne sbocci.

E quando sarà?... Gli uòmini grandi per lo più si scòprono tali soltanto dopo che son morti, mentre vivi èrano dimenticati od anche trascinati nel fango dai contemporànei. Quando son morti, oh allora, presto presto, a interrogare i parenti, gli amici, i coetanei... Parenti, amici, coetànei che vi raccóntino l'infànzia d'un uomo morto a 88 anni, come il Manzoni? So ben che scherzate. Quelli che l'hanno nutrito, educato, amato bambino, son tutti morti da un pezzo: sono già morti i più, e già decrèpiti i pochissimi superstiti fra coloro che lo videro già uscito d'infanzia. Insomma, chi volete che v'àbbia a parlàr oggi di un fanciullo nato nel 1785? Eppure, vedete, io mi son fitto in capo di far parlare i vivi, i morti, le pareti delle case, i banchi delle scuole, tanto da potér narrarvi qualche cosa del bambino e del giovinetto, dopo che tanto avete letto e udito dell'uomo, dello scrittore, del genio.

Oli sì che ne valeva la pena!.. Dopo tante indagini, eccomi a voi tutto mortificato con queste miserabili spigolature. Pazienza!...

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Checché pensi il lettore dei fatterelli narrati in questo volume, mi preme d'assicurarlo che non vi ho nulla introdotto della cui esattezza stòrica potessi dubitare.

•



La cuna di Aiessandro Manzoni.

I primo appello ai vivi ed ai morti, agli uòmini e alle cose, lo feci quando andai, pochi giorni dopo la morte del Manzoni, a visitare la sua culla.

— La culla di Alessandro Manzoni!... Milano, vuoi dire.¹ —

No, non parlo punto in metàfora. Quando dico culla, intendo pròprio la cuna ove vagiva ignoto or fanno 88 anni il grand'uomo, che 88 anni dopo doveva avere la sua bara sorretta da principi, circondata dai rappresentanti di

Alessandro Manzoni nacque in Milano il 7 marzo

tutta l'Itàlia e dall'ossèquio di tutte le civili nazioni.

Se volete vederla quella culla, andate a Lecco, e di là, passato il ponte, raggiungete la cresta delle colline che si dipàrtono dal fianco del Monte Baro, fra il lago di Sala e il lago di Pescarènico (il primo dei bacini dell'Adda dal ponte in giù), e che vanno a confóndersi coi poggi dell'amena Brianza. Giunti sopra Galbiate, cercate di Mozzana, e vi sarà indicato un gruppo di case, sopra le quali torréggia in una stupenda situazione un palazzetto del signór Giuseppe Resinelli, ora sindaco di Lecco. Rivolgèndovi al custode, potrete a vostro àgio contemplare la cuna di Alessandro Manzoni. Non vi attendete una di quelle cune dorate, ove traspare dai veli rabescati di un elegante parato a

padiglioncino un idoletto, che fin dalle

fasce si avvezza a trovarsi sull'altare della mollezza e del fasto. No, troverete una sémplice zana, pròprio una paniera di vétrici, molto capace, in bilico su due rozzi arcioni. Essa è pròprio la culla del gènio, che, quasi conscio di sé stesso, sprezza fin dalle fasce il lusso e la vanità, che snervano le forze morali dell'uomo e ne sfruttano miseramente

l'ingegno.

— Ma è pròprio codesta la culla di
Alessandro Manzoni? —

Per non obbligarvi a crédermi sulla

parola, vi farò un po' di stòria. Che il Manzoni discenda da una famiglia patrizia della Valsàssina, la quale negli altimi tempi si era stabilita a Lecco, è cosa già nota. Il pubblico n'è già

<sup>&#</sup>x27;È tradizione che la famìglia Manzoni si staccasse dalla Val-Talèggio per stabilirsi a Barzio in Valsàssina nel 1500. Consta poi da sicuri documenti

informato da quella lèttera di Màssimo d'Azéglio 1 dove riporta quel tratto curioso di prepotente feudalismo, che val mèglio di un volume di stòria, quanto al dipingerci al vivo il morale di quei felicissimi tempi, e che, nel caso nostro, vale tutta una biografia degli antenati del grande poeta. I Manzoni èrano saliti a tal grado di potenza e di prepotenza che, pìccoli Caligola della valle, esigé-

colla lettera autògrafa di cui si riporta il fac-simile

che Pier Antònio, bisàvolo di Alessandro Manzoni, abitava in Bàrsio nel 1707, e di là discese a stabilirsi al Caleotto verso il 1710. Da lui nàcque Alessandro verso il 1711, e da Alessandro Pietro padre dell'illustre poeta. Il signor Samuele Cattàneo di Primaluna, mentre si demoliva un cancello dell'antica casa Manzoni in Bàrsio, ne raccolse lo stemma gentilizio, ed ebbe il gentile pensiero di inviarlo in dono ad Alessandro Manzoni, che lo ringrazio

in fine al volume.

\*Lèttere per le classi di grado superiore. Val.
lardi, 1870.

. . . • . •  vano su per giù dai loro sùdditi quell'omaggio, non solo alle loro persone, ma al loro cane, che il tiranno di Roma voleva si prestasse al suo cavallo in altri felicissimi tempi. 1 Quei pòveri montanari difatti, quando passavano davanti a casa Manzoni, o ci fosse il bracco o il mastino sulla porta, èrano obbligati a levarsi il cappello, ossequiando la béstia nell'atto stesso con queste parole: "Reverissi sciòr câ!", Ancora in oggi, quando la Pioverna (il fiume torrenziale che percorre la Val-

<sup>&#</sup>x27; Si ricorda che l'imperatore Caligola, erèttosi un tèmpio per sé, inalzò una magnifica casa al suo cavallo *Incitatus*, a cui somministrava avena dorata, e vin di Falerno, e cui voleva far cònsole.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Reverito, signor cane! — Questo fatto, già raccolto dall'Azeglio in una sua gita attraverso la Valsàssina, mi è poi riferito in una lèttera, dirèttami da Intròbbio (paese sotto Bàrxio) dal signor Antònio Arrigoni,

sassina) infuria, travolgendo i ponti, ossia le palancole che ne fanno le veci, e rodendo quei magri campicelli conquistati sulle ghiaje del suo larghissimo letto, si ode qualche Valsassinese ripètere un antico provèrbio, degno della poesia orientale:

Cuzzi, Pioverna e Manzòn Minga intenden de resòn.

Chi avrebbe mai allora pensato che da quella progènie di tirannelli doveva nàscere colui che, coll'indice teso, e gli occhi fiammanti, sotto le spòglie di

di Primaluna costituivano anch'essi una famiglia potente, ricca di censo, e proprietària di miniere di ferro e di forni fusori, ma non tanto come i Manzoni.

Dalla lèttera del signor Arrigoni citata. I Cuzzi

I Cuzzi, la Pioverna ed i Manzoni Non n'intendono mica di ragioni.

un cappuccino, fulmino i Don Rodrighi di tutti i tempi? colui che, levàndosi nello stesso atteggiamento in faccia alla più amàbile delle creature sortite dal suo gènio in un momento di sublime accordo col sentimento più squisito del bello, dell'innocenza, dell'amore, potè del pari, anzi più terribilmente, fulminarla, chiamandola fortunata, perché oppressa figlia d'oppressori?

Te dalla rea progenie
Degli oppressór discesa,
Cui fu prodezza il número,
Cui fu ragión l'offesa,
E dritto il sangue, e glòria
Il non aver pietà,

Te collocò la pròvida Sventura infra gli oppressi...

Non temete. So che il coro d'Ermengarda lo sapete a memòria. Ma è l'ùni-

co passo delle opere del Manzoni che troverete riportato in questo libretto. Tornava così opportuno per contrapporlo alle offese de'suoi antenati!...

È dunque noto, dicevo, che Alessandro Manzoni discende da una famiglia della Valsàssina, venuta poi a stabilirsi a Lecco, quindi a Milano, ove nàcque il sommo poeta. Che Lecco àbbia però comune con Milano la glòria di averlo noverato fra' suoi concittadini, è cosa meno nota, ma non perciò meno vera. Vi basti il sapere dicerto che nell'età fra i 31 e i 32 anni egli era a capo dell'amministrazione comunale di quél gran borgo, il quale, come stà scritto nella prima pàgina dei Promessi Sposi, s'incamminava a' suoi tempi a diven-

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Ciò risulta da un prezioso documento che si conserva nell'Archivio di Lecco, cioè dagli *Atti* 

tare città. Vedete se la città di Lecco avesse diritto e dovere di decretare un monumento ad Alessandro Manzoni, come fece appena vi giunse la novella della sua morte.

Il Manzoni aveva ereditato dal padre poderi assai vasti nel territorio di Lecco, e nel comune stesso un bel palazzo, detto il *Caleotto*, dove passò buona parte dell'infànzia e della giovinezza. Aveva già 33 anni, quando, non già le sue strettezze pecuniàrie, come generalmente si crede, ma la rovina irreparabile de'suoi possessi nel territòrio, per colpa di un procuratore birbante, costrinse l'autore

del Convocato generale del Comune di Lecco tenùtosi il 31 ottobre 1816. L'autore, che per qualche ragione se ne interessa, ha intenzione di pubblicare un altro scritterello, diretto specialmente a far mèglio conoscere quanta parte abbia Lecco e il suo territòrio nella vita di Alessandro Manzoni.

dei Promessi Sposi ad alienare quanto aveva fatto le delizie della sua infânzia, ad allontanarsi dai cari luoghi, quasi più illustrati dalle creazioni della sua mente che dalle bellezze incantévoli della natura, e ad esulare dalla terra de'suoi padri e degl'immaginarî personaggi di Renzo e Lucia. Su questo tristo argomento avremo occasione di ritornare più tardi. Il nuovo padrone del palazzo e dei molti addobbi lasciativi trovò là, in un angolo, una cuna, quella precisamente che vi ho descritta.

— Ma perché essa sarà la culla di Alessandro Manzoni? —

O vedete incredulità!

I conjugi Pietro Manzoni e Giùlia Beccaria, che passavano al Caleotto buona parte dell'anno, non èbbero altro figlio che Alessandro. Quella è dunque la cuna di Alessandro Manzoni. Come poi la si trovi a Mozzana, è presto detto.

La famiglia Resinelli ebbe in eredità una gran parte degli addobbi del palazzo Manzoni, e se ne servi per la sua casa di villeggiatura, trasportandovi con essi anche la culla, mòbile sempre opportuno per una gióvine famiglia.

Quante memòrie del grand'uomo in quella casa! Figuràtevi che tra i frastagli della cornice dorata di uno spècchio di stile barocco, trovossi e tròvasi ancór oggi una lèttera di Pietro Manzoni, padre d'Alessandro, che ve l'avrà riposta forse un sècolo fà. Tra i molti oggetti portati via dal Caleotto attrasse singolarmente la mia attenzione un pesante calamajo di marmo. Fósse quello ove s'intinse la penna che scrisse gl'In-

ni, la Morale cattòlica e il Conte di Carmagnola?...¹

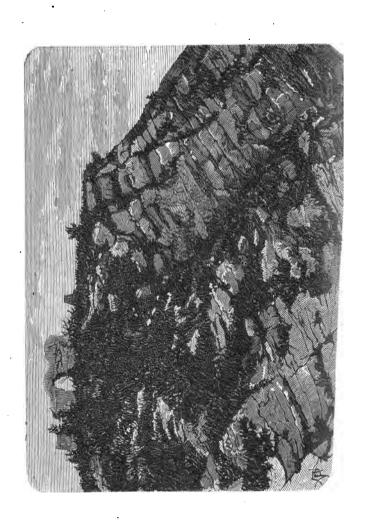
E per tornare alla culla, sapete voi dov'essa sia venuta a collocarsi partendo dal Caleotto? Precisamente vicino alla casa dove essa si trovò forse dapprima, e dove senza forse vagl in cuna il glorioso infante.

<sup>4</sup> Gl'Inni (esclusa la Pentecoste) fûrono pubblicati nel 1810. Nel 1819 compărvero la Morale Cattòlica e il Conte di Carmagnola. L'istromento di véndita del Caleotto porta la data dell'11 novembre 1818. Nulla di più probàbile dùnque che una parte di quelle dpere immortali sia stata scritta dal Manzoni nella tranquillità della sua prediletta villeggiatura.

•

•

.



.

.

, ,

Da Mozzana, scendendo poche centinaja di passi, sempre sull'amena collina che prospetta da una parte le rovine del così detto castello dell'Innominato, Maggiànico, Pescarènico, il lago, il bel territòrio, il Resegone di Lecco, e dall'altra l'Èupili colle sue ridenti colline, èccoci in fàccia all'umile abituro ove succhiò il latte Alessandro Manzoni. Quella casa, o cascina, si chiama... cioè si chiamava la Costa. Tutti i presenti ve la indicheranno se la cercate sotto questo nome; ma presto i futuri si dimenticheranno di esso, e

chi vorrà che gli venga additata, dovrà chièdere della cascina Alessandro Manzoni; e potrà distinguerla da sé vedèndola ora fregiata della seguente iscrizione:

IN QUESTO CASOLARE
EBBE IL PRIMO NUTRIMENTO
ALESSANDBO MANZONI
NELL'ANNO 1785,

Il signór Giuseppe Bertarelli di Milano, possessore di quell'umile, ma caro monumento, appena dopo la morte del poeta si affrettò a ribattezzarla come ho detto, vi appose la làpide, e provvederà a riattarla in forma più degna del nome che porta. Sarà certo una consolazione per quella povera gente! e questo è quanto v' ha di mèglio, ché i poveretti benediranno al gentile pensiero del vivente e all'illustre memòria del trapassato. Ma chi andrà a vederla non so se rimarrà contento di più non trovarvi o il vècchio portone tarlato, o il sùdicio cortiletto, o il ballatojo cadente, e di vedér forse coperta di fresco intonaco la misera cella, ove uno dei più grandi fra i grandi uòmini d'Itàlia pendeva dal seno di una povera contadina.

Essa si chiamava Caterina Panzeri, che da Galbiate era passata alla frazione della Costa, sposandosi a Carlo Spreafico. Era una svelta brunetta, di piccola statura, con capelli neri, insomma una Lucia intelligente e dolce di carattere, come la Lucia di vostra conoscenza; ma piacévole e burlona, tanto che la doménica intratteneva tutta la brigata raccontando le stòrie.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Da una lettera del signor Pedrazzi, mèdico condotto di Galbiate,

Indovinate un po' che cosa mi mosse principalmente a cercare di quella stamberga pochi giorni dopo la morte del grand'uomo?

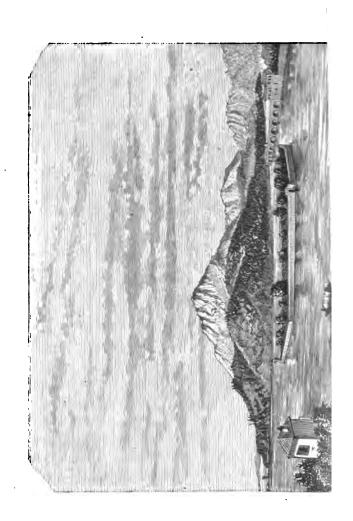
— La curiosità di vederla! è naturale. —

Naturalissimo, e motivo sufficiente perché altri s'invogli di andarla a vedere. Ma più forte ragione mi vi conduceva, ed era la speranza di una qualche spigolatura. Avevo sentito dire che fra le persone che abitàvano quella casa c'era ancór vivo un tale coetàneo del Manzoni, o giù di lì, che lo aveva conosciuto bambino, e ne raccontava mirabilia. Non dovevo correre difilato da lui, per raccògliere dalla sua bocca ciò che invano avevo sperato da altri? Arrivato lassù, vedete disdetta! trovai che il pòvero vècchio era ammalato; anzi mi si diceva quasi morente. Prò-

prio due o tre giorni prima, il vecchietto, sempre vispo, sempre in faccende, si era spinto alla estremità del ballatojo, che si trovava in riparazione. O che il riparo fosse stato levato, o che, mal sicuro, abbia ceduto mentr'egli vi si appoggiava inavvertitamente, fatto stà che il meschino cadde giù col capo innanzi, e andò a dare del petto sopra una piccola tettoja, da cui sdrucciolò rovescioni nel cortiletto. Fu raccolto semivivo da terra, ma, gràzie a Dio, non aveva riportato lesioni mortali. Salito a visitarlo nell'oscuro stambugio, e vistolo sul saccone, tutto ansante per la contusione toccata al petto, quantunque mi divorasse la smania di pur udire qualche cosa da lui, lo pregai a tenersi quieto, e soprattutto a non parlare. Ma sì! il bòn omo, saputo il motivo della mia venuta, saputo che si

trattava di colui pel quale avévano fatto un così gran funerale laggiù a Milano, e che egli aveva conosciuto e praticato quando era bambino, pensate se potesse tacere! Ma che volete mi dicesse fuori di questo appunto, che l'aveva conosciuto e praticato fanciullo, che Lisandrino era un pesciolino, un demonietto, e altre simili cose che sapevo, o che potevo facilmente supporre? Tuttavia ne ricavai un anèddoto carissimo, una storiella che fa bene al cuore, e molto caratteristica di quell'ànima tanto bella quanto grande. L'anèddoto riguarda il vècchio Manzoni; ma si rannoda strettamente alla sua infànzia.

. •



a Caterina doveva essere certamente una donna eccellente, e la famiglia altrettanto, se i genitori mandavano Lisandrino già grandicello a passare un po' di giornate di campagna alla Costa. In quei giorni il ragazzo era affidato principalmente a Giovanni Spreafico, nipote della bàlia, un garzoncello che era maggiore di Lisandrino di 9 anni all'incirca, e poteva quindi impunemente pigliarsi lo spasso di recarselo in collo, correndo su e giù per gli angusti sentieri di quegli amenissimi poggi. Bisogna dire che Giovan-

nino fosse un Mentore affettuoso assai, se merito che il Manzoni se ne ricordasse con tanto affetto fino alla morte.

Èrano scórsi da quél tempo 70 anni e più. Lisandrino era divenuto da un pezzo Alessandro Manzoni, e chi sà da quanto tempo non aveva ricevuto nuove di quella povera gente! Verso il principio del 1864 un signore, che usava in quei siti,¹ andò dal Manzoni per non so quale affare. Il discorso cadde naturalmente su Galbiate, sulla Costa, sui cari luoghi delle sue memòrie infantili, e principalmente sulle persone ch'èrano ancora presenti alla sua fantasia, come le avesse vedute da jeri. Si parlò sicuramente più di morti che di vivi; ma tra questi seppe che c'era ancora Giovanni. "Quanto lo rivedrei

<sup>&#</sup>x27; Il signor ragioniere Lodovico Giuseppe Crippa di assai onorata memòria.

volentieri quél gióvine! " E quì ritengo che anche il Manzoni avrà dovuto corrèggere la frase e dire: — cioè quel buòn vècchio. — "Gli dica che venga a Milano a trovarmi: lo vedrò pròprio volentieri. " E l'illustre uomo, che sembrava rinàscere in quello svegliarsi delle rimembranze e degli affetti infantili, non si contentò dell'ambasciata a voce, ma scrisse di suo pugno a Giovanni una lèttera d'invito che consegnò al signore. Oh! quella lèttera, che cara cosa sarebbe se la si potesse rinvenire! Ma quando domandai al malato se l'avévano conservata: "Uhm! mi rispose, la lèttera.... chi sa dov'è andata?, con tale un fare di meraviglia, da farmi intèndere ch'io aveva fatto una dimanda stùpida. Difatti, cercare un fòglio di carta a un contadino!... Gran che se gli resti un brandello di carta

stràccia penzolone dal telajo dell'impannata!

La lèttera giunse al suo destino, e dentro la lèttera c'era... già indovinate che c'era qualche cosa più che carta scritta. Difatti... un bel napoleone d'oro, pròprio un marengo dóppio, sonoro e lampante, di quelli che si vedévano allora.

Figuratevi la meraviglia, la gioja del vècchio; e se avrebbe messo l'ale per esser tosto laggiù a Milano per vedere l'amico della sua prima giovinezza, e vederlo fatto grande, vècchio, in un gran palazzo, circondato e riverito da tutti i signori di quella tanto vagheggiata, ma probabilmente non mai vista, città. "Ci vo, ci vo davvero! ci vòglio andar subito! " sclamava il buòn vècchio, immèmore de'suoi ottantotto carnevali. Ma qui il fratello Luigi (quello

precisamente, per dirvelo una volta, che mi parlava) si mise la fusciacca, e si oppose recisamente a quell'andata. Benché minore d'età, egli era il regiù, il capòccio, mentre il fratello maggiore, benché avesse 88 anni, era rimasto balzàr, cioè gióvine, cèlibe, per adoperare finalmente una parola intelligibile a chi non sia lombardo; e il còdice dei nostri contadini vuole che il regiù comandi e gli altri obbediscano. Dipiù, Luigi Spreafico anche oggi, così vècchio com'è, guarito perfettamente da quella caduta, è uomo vègeto, robusto; un bellissimo avanzo delle campagne napoleòniche da lui combattute tra i granatieri.

"Diamine! andar laggiù in questa stagione? " era nel cuòr dell'inverno; " così malato? Abbi pazienza: in marzo ci andremo insieme, ché Lisandrino, perbacco, vòglio vederlo anch'io dopo tant'anni. "Ma l'uomo propone e Dio dispone. Venne il marzo, e i primi fiori del cimitero spuntàvano già sulla fossa del pòvero Giovanni.

Da questo commovente episodio dell'ultima torniamo a quelli della prima età: Lisandrino era cresciuto, e invece di rimandarlo dalla balia, i suoi genitori pensarono che era tempo di condurlo in collègio. •



Per un bambino che venne su appiccicato alla gonnella materna, pròprio nel punto in cui l'amore comincia a divenir consapévole, è un gran brutto momento quello in cui si vede quasi respinto dai suoi e consegnato in mani di sconosciuti che non ha mai desiderato di conóscere! Nella fantasia del Manzoni rimase vivo fino agli ultimi giorni quél terríbile momento. Quì, per buona sorte, è lo stesso Manzoni che entra quasi a raccontare.¹ Saranno cir-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Le notizie sulla visita di A. Manzoni al collègio di Merate sono tolte da una lèttera di D. Gio. Tiz-

ca sette anni che l'illustre uomo volle fare una visita al collègio di Merate, ove fu convittore dai 6 agli 11 anni, cioè dal 1791 al 1796.¹ Con vivo piacere rovistò ogni cantuccio di quell'istituto, ricordandosi d'ogni più minuto particolare. Era il giorno anniversario della sua prima entrata in quél collègio. Allora ve lo aveva accompagnato la mamma, la quale, per evitare gli strilli dell'abbandono, scomparve mentre il fanciullo era tenuto a chiàcchiere da un maestro. Egli narrò che, allorquando si rivolse e non trovò più la

zoni, professore nello stesso collègio, diretta all'autore.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Fino a tutto il 1796, dice il signor Felice Venosta ne' suoi *Cenni* sulla vita e le òpere di Alossandro Manzoni. Dalle notìzie raccolte dal Padre Calandri, nel giornale *La Scuola Cattòlica*, 30 settembre 1873, risulta che il Manzoni si trovava già nel collègio di Lugano nel maggio 1796,

mamma, il suo òcchio cadde sopra l'immagine del Redentore vestito da frate, e con un gran crocione sulle spalle, che era lo stemma della congregazione de' Somaschi, ed oggi ancora si vede rilevata in legno bianco sull'alto della postierla. Quell'immàgine gli fece una impressione profonda e melancônica. Ragionando dell'educazione avuta colà, lamentava che gli alunni fóssero affidati interamente ai prefetti, frati laici che, per distinguersi dai padri, portàvano una veste più corta. " Buona gente del resto "diceva egli "quantunque, come educatori, lasciàssero troppo a desiderare che fóssero prima un po'più educati loro stessi. " Eterno problema, sempre proposto, e non risolto mai. Si lodava però dell'istruzione ricevuta in quél collègio, benché fuòr della scuola gli alunni non avéssero più alcun rapporto coi loro maestri. A propòsito di ciò, il rettore si arrischiò di domandargli se certi fier'issimi versi del poemetto in morte dell'Imbonati si rifer'issero al collègio di Merate. "No, " rispose il Manzoni, " toccano i ricordi di qualche anno più tardi."

Mio Reverendo Padre.

Ho ricevuto jeri la pregiatissima e cordialissima lèttera ch'essa mi ha fatto l'onore di scrivermi il 26 del mese scorso. Vostra Paternità non poteva ingannarsi nel crédere che non vedrei senza dolore il fatto di cui mi annunzia la probabilità, cioè che

¹ Che i versi a cui si allude non si riferiscano né al collègio di Merate, né ai Somaschi in nessun modo, lo dichiara espressamente la lèttera di Alessandro Manzoni al padre Calandri, pubblicata nel giornale La Scuola Cattòlica (30 settembre 1873). Io credo di far cosa grata ed utile al lettore col riportarla qui testualmente. Essa è tale documento che, per chi lo sente ed apprezza, non ha bisogno di commenti: mentre ogni commento sarebbe vano per chi non sa né sentirlo né apprezzarlo.

Per quanto però il Manzoni si lodasse dell'educazione ricevuta nel collègio di Merate, bisogna pur confessare che le non furono tutte ròse.

Un giorno stava badando a un làico, il quale, mèmore forse degli antichi

alcuni versi della mia prima gioventù pòssano venir citati in uno scritto diretto contro il Collègio a cui Ella presiede. Aggiunge poi, che, non potendo, come parte interessata, farsi intèrprete di questo mio sentimento, ha pensato di rivòlgersi a me, perché, se è tale, io voglia confermarlo. Il dispiacere, anzi il pentimento d'avere, con così avventate e arroganti parole, oltraggiati in monte i Religiosi miei istitutori (e sarebbe vivìssimo anche se si fosse trattato di uno solo) è, gràzie al cielo, oramai antico in me; e fino dai primi tempi in cui il Signore, per sua ineffàbile misericòrdia, m'ha ridonata quella fede che aveva miserabilmente ripudiata, m'era nato anche il dùbbio se non fossi in dovere di manifestarlo pubblicamente. Ma, da una parte, l'èssere quelle parole indeterminate e in sostanza insignificanti, giacché l'ingiùrie non significano altro chè la passione; c, dall'altra, l'èssere quei versi allora

Padri della Tebàide, faceva la calza. A Lisandrino saltò d'improvviso il ghiribizzo di dare uno strattone al filo. Non l'avesse mai fatto! Le màglie si sfilàrono; la pazienza scappò di sotto la tònaca al pòvero frate, e la mano stac-

quasi dimenticati, e, come pareva, per la strada di cadere affatto in dimenticansa, mi fece pensare che non ce ne fosse bisogno. Dacché poi è piaciuto a diversi stampatori di dissotterrarli, il dùbbio mi è tornato più volte; e la sua lèttera lo trovò sopito, ma non estinto. Il pericolo di cui essa mi avverte l'ha cambiato in risoluzione.

Vostra Paternità mi dice che la mia risposta, quando sia conforme alla sua aspettativa, e quando questo sia il mio desidèrio, non vedrà la luce se non in caso di necessità. Mi permetta di non accettare questa condizione. Il male, come devo finalmente convincermene, non è tanto nell'uso che si possa fare di quelle mie infelici parole, quanto nelle parole medésime; e non si tratta di disdirle in un'occasione particolare, ma di rifiutarle assolutamente. La prego dùnque di voler dare immediatamente pubblicità a questa lèttera, che scrivo

cata dai ferri cadde con moto accelerato sull'imprudente testolina. Il Manzoni accennava sorridendo il luogo disgraziato della colpa e del castigo.

a questo solo intento, e confidando che vorrà ajutarmi ad adempire un dovere di cui mi ha fatto
accòrgere. Per quanto sia forte la ripugnanza che
provo a parlare al pùbblico di me, non posso riguardarla come un ostàcolo; e l'altra ripugnanza,
che pur vorrebbe farsi sentire, del parlare di me
per condannarmi, diventa, gràzie al cielo, un nuovo
stimolo, poiché è troppo più che compensata dalla
consolazione di non portare almeno per intero al

gran Giudizio, a cui m'avvicino, il càrico d'ingiùrie dette a più che fratelli.

Vòglia farmi la gràzia che Le chiedo istantemente, e gradire l'attestato di profondo e affettuoso rispetto, col quale ho l'onore di dirmele

Milano, 12 febbrajo 1847.

Devotiss. servit.

ALESSANDRO MANZONI.

Al Reverendo Padre

Don Francesco Calandri, C. R. Somasco

Preposto del Collègio di S. Antònio Lugano fécero tanto bene e ne fanno, bisognerebbe dir male di tutte le scuole, di tutti gli istituti, o làici o religiosi, d'allora. Non c'era verso: la minima indisciplina era punita colle percosse. I vostri nonni non solo, ma anche i vostri padri dalla barba nera o bionda o appena grigia, vi diranno se è vero. Qual meraviglia? Quanti anni èrano córsi dacché l'illustre zio di Lisandrino aveva pubblicato il celeberrimo libro Dei delitti e delle pene? 27 anni o giù di lì.1 Eppure conobbi anch'io (sono 24 anni all'incirca) un magistrato d'un governo vicino, che aveva applicato i tormenti, inventàndone del pròprio di veramente squisiti. " Allora si usava così " diceva egli nel descrivermeli, con una pacatez-

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Césare Beccaria pubblicd il suo libro Dei delitti e delle pene nel 1764.

za tutta patriarcale. Ed era veramente pasta da patriarca.

La cattiveria degli uòmini ha una gran parte in quella dei tempi. Lo dimostrò il Manzoni nella sua Storia della colonna infame. Ma la cattiveria dei tempi ha pure una gran parte in quella degli uòmini.

Allora si usava così... Gran ragione, non mai apprezzata abbastanza, né quando si parla del bene, né quando si parla del male de' tempi passati! Il Manzoni, del resto, prova che le busse non impediscono che uno diventi un genio. Stiamo a vedere quali genî ci usciran fuori, a furia di tolleranze, di carezze, di condiscendenze. L'esperienza d'ogni giorno non è gran fatto favorévole al nuovo sistema.

.

o

ltre a quella delle busse toccate, ad Alessandro Manzoni rimanévano del collègio di Merate altre reminiscenze, altre impressioni poco gradévoli. Ma queste almeno esercitárono sulla sua vita futura un'influenza, che non dubiteremo di chiamare felice. Entrato nel collègio di soli sei anni, egli era il più piccino degli allievi, e per giunta ben educato, d'animo gentile e sensibilissimo, come ne fa fede quanto abbiam detto e quanto diremo in séguito dei suoi anni infantili, come della sua più tarda età. Per la mamma poi... figurà-

tevi! nutriva un tale affetto... A pro-

pòsito di ciò, parlando di educazione con un professore mio intimo amico, e · richiamando le reminiscenze di collègio, Alessandro Manzoni lamentava assai che il sentimento d'affezione verso i parenti non sia abbastanza coltivato, anzi venga piuttosto contrariato nei collegi; e da quel labbro mitissimo usci una parola molto amara, quando ricordò il fatto (veramente brutto anche per quei tempi) di un prefetto che, nei primi giorni, a Merate, quand'egli piangeva per aver lasciato la mamma, gli appoggiò uno schiaffo, dicèndogli: " E quando la finirete di piangere?, — Oh! lasciate ai bambini nella sua integrità, nella sua purezza, nella sua forza, questo amore alla mamma. Questo amore, che è un altro àngelo custode, che véglia dalla culla alla tomba, questo fiòr

gelo, che brilla ancora nell'ànima già deserta di affetti, di speranze, di virtù, di fede. Oh! lasciate ai bambini questo amore, che rallegra tante tristi solitùdini di cuore, che conforta tanti sacrificî e tante virtù, che molti trattenne sull'orlo del precipizio, e molti ne ritrasse quand'èrano in fondo. — Gli alunni che possèdono le qualità che noi troviamo in Lisandrino, divengono pur troppo le vittime, i piccoli paria delle scuole e dei collegi, dove i rozzi, gli ineducati, principalmente quando hanno il vantàggio della robustezza fisica e di una forza muscolare distinta, divengono, alla lor volta, prepotenti e tiranni. Si era dunque collegato un gruppo di piccoli facinorosi che lo angariàvano e non gli dàvano pace. Ma un altro gruppo di più grandi e di più

forti s'era poi collegato in suo favore, e l'aveva preso a protèggere dall'altrui violenza. Che volete? Lisandrino era proprio tra l'incudine e il martello: non simpatizzava punto né cogli uni né cogli altri; anzi sentiva paura quasi altrettanto dei difensori che degli oppressori. "Che ne avverrà poi?, diceva egli fra sé: " questi protettori che si arrògano il potere di difèndermi, vogliono farsi pagare la loro protezione, poi si stancheranno di accordàrmela, o al postutto verrà il giorno che se la batteranno, lasciàndomi in balia di questi altri, che non si dimenticheranno di vendicarsi della protezione accordàtami contro di loro., Gli rimase tutta la vita questo sentimento di antipatia per le combriccole, le congreghe, le consorterie, le società segrete, i poteri che costituiscono, s'impongono da sé.

Questo sentimento, natogli da bambino, esercitò una decisa influenza sulla sua vita da giovane e da uomo.

Mentre tutti s'inchinano davanti al

letterato e al poeta, non màncano di quelli i quali dicono che il Manzoni non fu uomo d'azione, non partecipò al grande movimento nazionale, il quale, iniziato quando egli era ancór giovinetto, ebbe felice compimento alcuni anni prima ch'egli scendesse così ricco di glòrie e di anni nella tomba. Mèritano confutazione costoro?... Quando si dicesse invece che il Manzoni ha sempre aborrito dalla cospirazione, non si direbbe altro che il vero. Amico dei più attivi cospiratori, conscio di quanto si agitava nelle tènebre nei tempi più terribili, mentre divideva (se non riguardo ai mezzi, certo riguardo al fine) le idee, le aspirazioni e le speranze dei cospiratori; mentre il suo gènio e il suo cuore gli dettàvano i Cori delle tragèdie, il Proclama di Rimini, il Marzo 1821; non volle mai èssere cospiratore. Eppure anche quest'uomo grande arrischiò pur troppo di essere travolto nel turbine che schiantò tanti preziosi avveniri e trasse tanti animi generosi, tanti ingegni eletti a consumarsi di angòscia nell'esiglio o d'inèdia fra gli orrori dello Spielberg. Quanti vi saranno che ignòrano ancora come Alessandro Manzoni fu pròssimo a subir la sorte di Silvio Pèllico, di Maroncelli, di Andryane, di Confalonieri? Egli era amico di quest'ultimo, e informato appuntino di quanto si tramava.

Un giorno il Confalonieri, trattenuto a letto da malattia, manda a chiamare il gióvane Alessandro. Troppo presumendo dell'èsito della congiura ordita

da quél gruppo di cospiratori, cèlebri nella stòria sotto il nome di Carbonari, si occupava già di dar sesto alle cose nostre, stabilendo un governo provvisòrio, che si trovasse preparato al primo momento della vittòria. Voleva però comporlo di uòmini serî, stimati, capaci in tutto e per tutto di sodisfare all'arduo cómpito che si assumévano. Aveva per ciò posto gli occhi anche sopra il Vicàrio della diòcesi di Milano, Monsignor Sozzi, di cui rimane ancor viva la memòria come di un uomo sémplice del pari che di grand'ànimo e di grande intelletto, dotato di tutti i pregi che il facévano caro e stimato a tutti, ed atto a governare per sì lungo tempo, e in sì difficili circostanze, la vasta diòcesi che gli era affidata. Ma il Confalonieri non aveva alcuna relazione coll'egrègio Vicàrio, mentre questi usa-

va famigliarmente colla famiglia Manzoni. Il Confalonieri partecipò ad Alessandro le sue idee, dandogli incarico di parlarne a Monsignor Vicàrio. Il Manzoni portò tosto l'imbasciata a Monsignore, il quale non mancò di fargli presente quanto quella proposta fosse affrettata e imprudente, e conchiuse nel suo dialetto bergamasco (a cui rimase fedele per tutta la vita) alludendo a quelli che dovévano varcare il Ticino: " Che i vegne prima; pò m' sarà teucc proncc.1, Tutti sanno come la cosa andò a finire. Il conte Confalonieri, caduto nelle mani dei birri, prese nelle carceri austriache un contegno così imprudente, che a molti, e non senza ragione, poté sembrare ostentazione. Quanto al sistema di di-

<sup>\*</sup> Che vengano prima; poi saremo tutti pronti.

fesa da lui adottato bisogna dire che non ci entrasse affatto di farsi carico della libertà e della vita di tanti, pei quali una sua parola poteva valere il capestro. Tra le altre cose depose come era sua intenzione di stabilire un governo provvisòrio, componendolo delle persone più rispettàbili, e come lo stesso Monsignor Sozzi era stato invitato a prèndervi parte. La cosa parve così strana ai Commissarî austriaci, che la riténnero un'invenzione. Tuttavia, per non trascurare nessuna formalità voluta dal processo, un Commissàrio di polizia si portò presso Monsignore, e tutto ùmile, con grandi giri di parole, anticipandogli cento volte le scuse prima di riferirgli ciò che riputava un'offesa, finì col comunicargli ciò che risultava dalle deposizioni dell'illustre carcerato, domandandone,

per solo dovere d'ufficio, ragione. Figuratevi che colpo doveva èssere, in quei momenti, la domanda del Commissario austriaco per l'animo di Monsignore. Ma egli, incapace di mentire, non era uomo nemmeno da pèrdersi d'animo; e facendo un gran atto di meraviglia: "Ma se io " disse al Commissario, " col conte Confalonieri non ho mai parlato una sola volta in vita! "

"Ma sicuro... ma sicuro! quello che dicevamo anche noi, Monsignore: "sclamava il Commissario. "Era così impossibile!... Che testa quel conte Confalonieri! Basta: scusi, Monsignore: s'è obbligati talvolta a far certe cose... scusi... scusi!..., e se ne andò pe' fatti suoi.

Così la bugia era scansata, e scansata per allora (non si scherzava) la prigione, e il Commissario n'ebbe d'avanzo. Il primo pensiero di Monsignore fu quello di córrere ad avvertire il gióvine Manzoni, e immaginàtevi se i due compromessi èbbero a passare delle brutte giornate, colla libertà e la vita su per giù nelle mani di un imprudente, che aveva dato così belle prove di saper comprométtere anche gli involontarî suoi còmplici; con quella legge che condannava come rei di alto tradimento anche quelli che, se non volévano essere cospiratori, tanto meno avrèbbero voluto farsi delatori. Ma non dimentichiamo il nostro piccolo collegiale, che sta ora per lasciare il campo de' suoi primi studî e delle sue prime impressioni.

•





\_ +

A veva undici anni Sandrino, quando passò dal collègio di Merate a quello di Lugano, ugualmente tenuto dai Padri Somaschi, ove rimase fino al settembre del 1798. Uno stòmaco decenne, destinato a funzionare egregiamente fino agli 88 anni, si ribellava sovente al trattamento troppo pitagòrico, ch' era di prammàtica in quél collègio. L'obesità è così nociva al lavoro della mente!... Bisogna dire che Lisandrino patisse allora la fame davvero, perché se l'aveva ancora presente negli ultimi anni, e ne discorreva celiando cogli amici.

Con un senso di squisita compiacenza si ricordava invece del padre Soave, di quell'ingegno così fàcile, enciclopèdico, che, senza èssere un gènio, con una vita tutta intesa a educare con buoni libri la mente ed il cuore dei giovinetti, fece tanto bene alla pùbblica istruzione in Italia. A'miei tempi èrano ancora molto in uso nelle scuole la sua Grammàtica e la sua Aritmètica, e si leggévano con passione le sue Novelle. Queste almeno le dovreste lèggere anche voi. Ne troverete difficilmente delle altre così morali, così affettuose.

Il padre Soave non apparteneva al collègio di Lugano, ma vi si trovò nel 1796, venuto a cercare rifugio contro le turbolenze che agitàvano allora la Lombardia. Essendo, per non so quale

Nel Libro degli Atti del Collègio di S. Antònio in Lugano si legge sotto la data del 13 maggio 1796

accidente, venuto a mancare il professore della scuola a cui apparteneva il giovinetto Manzoni, fu incaricato di supplirlo il padre Soave.¹ Entrato questi nella scuola, impose dapprima agli alunni di eseguire non so quale cómpito, soggiungendo: "Quando avrete finito, faremo un po' d'aritmètica. ", Per Lisandrino, come in generale pei giovanetti d'ingegno poètico, gli esercizi d'aritmètica non dovévano essere preferiti; e siccome il pulcino aveva co-

« In questi giorni sono giunti, da Lodi il P. Rettore

D. G. Riva; da Milano il P. Francesco Soave pubblico professore di filosofia morale in Brera; e da Pavia il P. D. Giambattista Ghiringhelli, i quali dai rispettivi collegi si sono ricoverati in questo per le presenti turbolenze, e convivono con noi. » Vedi l'articolo del P. Calandri nel giornale La Scuola Cattòlica, 30 settembre 1873.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Anche questo risulta dagli Atti del collègio di S. Antònio.

minciato a liberarsi dal gúscio, si lasciò

scappàr di bocca queste parole: "Ne faremo anche a meno; " ma così, a mèzza voce, credendo al certo che i compagni soltanto, non il maestro, le avrèbbero intese. Ma il padre Soave aveva l'udito assai fino, e comprese benissimo le parole, e da qual parte si èrano mosse per giungergli all'orécchio; si levò quindi dalla càttedra alla volta del piccolo reo, con passo grave e viso accigliato. Figuratevi se il poveretto, còlto così a ghiado, si fece piccin piccino, curvando le spalle sotto la scàrica, che non doveva farsi aspettare in quei tempi, in cui il fùlmine tenea dietro al baleno. Ma il padre Soave, soavissimo anche in questa occasione, quando gli fu sopra, non fece che applicare all'una e all'altra guància l'indice e il mèdio, tanto appena da toccarle, accompagnando il castigo con queste parole: "E di queste ne farete a meno?," E voleva dir delle busse, quasi davvero lo battesse senza pietà. Lisandrino fu profondamente colpito di tanta mitezza, e ne parlava ancora con vera compiacenza quasi 70 anni più tardi: tanto sugli ànimi ben fatti fa maggiore impressione e ne ottiene di più una correzione benigna che un castigo severo. Pòvero padre Soave! Il Manzoni, fatto uomo grande, godeva di rèndere omàggio al tuo bell'ànimo.

L'anèddoto ch'io v'ho raccontato mi venne riferito, colla maggiór parte degli altri che sto per narrarvi, da uno che, negli ultimi quindici anni di Manzoni, ebbe la fortuna di stargli insieme parècchie ore tutti i giorni. <sup>1</sup> Esso si

<sup>1</sup> Don Natale Ceroli.

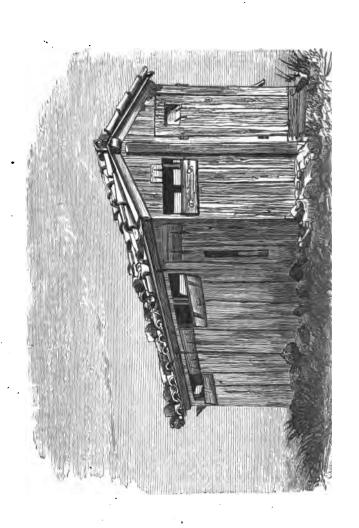
accorda esattamente con ciò che ci venne affermato ultimamente da Césare Cantù, ove dice che il Manzoni gli parlava con compiacenza (come si suole delle memòrie infantili) degli anni passati nel collègio di Merate e in quel di Lugano. " Era poi uno spasso, continua il cèlebre stòrico, quando mi raccontava le sue capestrerie nel collègio di Lugano, dove i suoi l'avévano tramutato, allorché la procella giacobina s'avvicinava alla Lombardia. Deliziàvasi soprattutto nel ricordo del buon padre Francesco Soave. Questi s'indispettiva quando Alessandrino, invaso dalle idee allora irruenti, non voleva scrivere re e imperatore e papa colle majuscole. Teneva poi nella mànica della tònaca una sottile bacchetta, press'a poco (diceva) come quella che fa i miràcoli dei giocolieri; e quando alcuno di noi gli facesse · scappare la pazienza, egli la impugnava, e la vibrava terque quaterque verso la testa o le spalle del monello, senza toccarlo; poi la riponeva e tornava in calma. Il Manzoni rincrescévasi d'aver talvolta inquietato quel padre, che tanto fece, sebbene non sempre il mèglio, per l'istruzione della gioventù. " 1

Dai Somaschi, fra i 13 e i 14 anni, passò sotto ai Barnabiti nel collègio di Castellazzo, e nel Longone a Milano. Prima però di cercarne nuove in questi collegi, dove l'età già abbastanza matura ci fà sperare di trovàr qualcosa di più sèrio, vediamo un po' se ci rimane qualche memòria delle sue vacanze.

<sup>&#</sup>x27; Dal giornale Il Pungolo, 15 ottobre 1873.

.





.

## VIII.

D urante la sua vita da collegiale, ed anche uscito fuòr di collègio, prima che andasse a Parigi, il Manzoni soleva passare le sue vacanze al Caleotto. Anche di quell'època Lecco possiede un monumento vivo e un monumento morto. Il monumento vivo è l'ingegnere architetto Giuseppe Bovara, ora cieco, ma che promette di oltrepassare, ancora robusto e pieno d'intelligenza, i cent'anni, a cui si trova già presso, avendo contato già i novantadue. Ajutante del cèlebre Oriani

<sup>4</sup> Vani auguri pur troppo! Una vita tanto lunga quanto cara e preziosa si spense tranquillamente,

dia, assai valente nell'arte sua, di cui rimarranno perenne ricordo le chiese di Calòlzio e di Annone, i campanili di Villadadda e di S. Alessandro in Bèrgamo, la chiesa e l'ospedale di Lecco e altri monumenti di gusto squisito e strettamente classico; amico di quanti scienziati, letterati ed artisti vissero come il lucignolo a cui l'olio vien meno, il 2 di questo dicembre. <sup>4</sup> Anche la chiesa di Valmadrera che, colla sua grandìssima tazza dipinta a fresco dal Sabatelli, costituisce uno dei più insigni monumenti dell'arte lombarda nella prima metà di questo sècolo, fu eseguita dall'architetto Bovara. Pare che le fondamenta di questa chiesa siano state gettate nel 1790, sopra disegno del cèlebre architetto Cantoni, di cui si conosce soltanto la pianta. La cosa rimase lì fino al 1813, in cui l'architetto Bovara fu chiamato a ripigliare i lavori. Egli utilizzò le mal costrutte fondamenta per quanto il comportava la modificazione radicale della pianta. L'elevazione poi è tutta di sua invenzione.

sulla fine del sècolo scorso o sul principio di questo, fu pure uno degl'intimi amici di giovinezza di Alessandro Manzoni, col quale conservò relazione di stima e d'affetto fino al giorno in cui il grande poeta morì. Del giovinetto Manzoni ebbi con lui a discórrere più volte e lungamente, ed anche da lui potei raccògliere particolari di qualche interesse. Egli me lo dipingeva di mite temperamento, di caràttere tranquillo, di modi composti. "Nulla però in lui di straordinàrio, "soggiungeva, "da cui si potesse arguire che sarebbe diventato quell'uomo. " Era condotto sovente in casa sua a trastullarsi con lui, e prendeva parte volentieri ai giochi del futuro ingegnere, il quale, maggiore di età, e guidato dagli istinti della sua vocazione, si occupava d'inventare ed eseguire dei piccoli sistemi di canalizzazione nel vasto prato attiguo alla casa, e di guidarvi le acque a battere sulle palette di molinelli di sua costruzione.

V'ho anche detto di un monumento morto; e questo appartiene al monumento vivo, a cui spetta il mèrito di averlo conservato toglièndolo a una inevitàbile distruzione. E che cos' è quel monumento morto?

Andando a Lecco (ci andrete senza

dùbbio), visiterete il già nominato convento del Padre Cristoforo a Pescarénico. Prolungate la córsa di qualche centinajo di passi, e appena usciti dal villaggio a mezzodì, seguendo la sponda del lago, prima di arrivare allo sbocco del Bione... (ve ne ricordate?... là

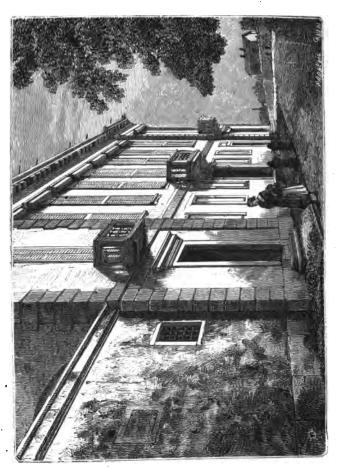
dove i *Promessi Sposi* fuggiaschi trovarono la barca), vedrete una larga spianata. Essa è formata dagli antichi

depòsiti alluvionali del torrente a spese del lago, che è venuto in quel punto a restringersi e a trasformarsi in Adda, per ripigliare poi tosto, come scrisse il Manzoni, nome di lago, dove le rive, allontanàndosi di nuovo, làscian l'àcqua distèndersi e rallentarsi in nuovi golfi e in nuovi seni. Tenendo dietro alla linea degli spioni, cioè delle gàbbie inalberate sopra altìssime pèrtiche, ove cantano gli uccelletti inconsapévoli, educati dall'uomo consapévole del tradimento, èccovi sopra una spianata affattó sgómbera, ed ecco distesi per terra, a pajo a pajo, molti teli di rete, detti da noi copertoni, radianti da un piccolo casotto. È un paretajo. Nel casotto stanno accovacciate una o più persone, coll'òcchio fisso a certi pertugi, e nelle mani certi manubrî, da cui pàrtono le corde, che vanno ad

annodarsi ai telai dei copertoni. Basta una tirata, e i due teli, formanti il pajo, si alzano e ricadono come le imposte di un úscio, piombando come il fulmine sugli incauti uccelletti, che rimàngono prigioni fra il suolo e la rete. Nessun di voi del resto ha bisogno di più minuta descrizione per comprèndere che noi siamo giunti a ciò che si chiama un gioco delle allòdole. Ebbene, questo è appunto il gioco delle allòdole di Alessandro Manzoni. Ma il casotto che vedete non è più il suo. Esso fu già da parecchi anni levato, e posto in serbo come una reliquia. Nella casa dell'architetto Bovara, e nel prato stesso ove Alessandro Manzoni si divertiva a incanalare le àcque e a méttere in moto dei molinelli, vedrete un casotto di legno, ora coperto di tégole, coi suoi pertugi all'ingiro, e con quanto occorre per farne il casotto di un gioco delle allòdole. Entratevi, e leggete, come sta scritta dal Nèstore de'nostri architetti sopra una làmina di ferro, la seguente iscrizione:

"In questo casotto, che stava alla riva del lago di Pescarénico, il grande Alessandro Manzoni, mentre ricreavasi colla càccia delle allòdole, pensava già forse al romanzo I Promessi Sposi.—
Questo casotto acquistàrono i fratelli Bovara di Lecco dal sullodato nel 1806; e dall'ingegnere, uno di essi, fu qui trapiantato nel 1828. — Ùmile, ma preziosa memòria. — Pòssano anche i più tardi nipoti, con uguàl senso di gioja e d'ammirazione, ripètere: Qui sedeva Manzoni.

• • •



Il Caleotto, villa di A. Manzoni.

Ili uòmini andrèbbero applauditi e rimeritati con quel critèrio che si suole adoperare cogli attori da scena, mentre non si applaude già a chi fa le parti di re o di regina, ma a chi fa bene la parte sua, ancorché sia di Fìgaro o di servetta. Se la stima prendesse misura dal mèrito, il bravo operajo e la buona massaja ne avrèbbero quanto il poeta, lo scienziato e l'artista. Quando si comincierà a fare un po' di giustizia in questo senso, Giovanni Comino avrà acquistato un dóppio tìtolo di figurare a lato di Alessandro Manzoni. Questi

disimpegnò benìssimo la sua parte di letterato e di poeta; quello la parte di servo fedele.

A' bei giorni anteriori alla grande rivoluzione francese, quando si facévano sonni e chili così lunghi e tranquilli, don Pietro, padre di Alessandro, si recava talvolta a pranzare presso i Cappuccini di Castello, e questi di ricambio venivano da lui invitati al Caleotto. Giovanni Comino era il cuoco, o, come soleva chiamarsi nel territòrio, l'uomo dei frati. Quando questi furono soppressi da Giuseppe II, don Pietro fu lieto di prèndere al suo servizio il Comino, che gli facesse al Caleotto un po'da cuoco, un po'da fattore e un po' di tutto. Muore don Pietro, e nel testamento si ricorda del Comino, e gli làscia una piccola pensione. Don Alesmandro, erede della sostanza paterna, gli aumenta quella pensione perché, a suo giudizio, non sufficiente. Quali mèriti aveva acquistato il Comino presso il gióvine erede?

il gióvine erede? Senza contare le ragioni di fare del bene a tutti, che Manzoni doveva cavare naturalmente dal pròprio cuore, due motivi particolari dovèttero prevalere sull'ànimo di lui a riguardo di questo buon servitore. Prima di tutto l'avergli spesso cavato la fame, alloraché, rèduce dal collègio, ne provava tanto più acuti gli stimoli, quanto più libera e fina era l'ària che respirava, e il corpo nel buono dell'accrescimento. Don Pietro, fedele al costume educativo d'allora, forse un po'rigido mentre il presente è rilassato, aveva dato órdini espressi che si stesse ai pasti. Ma il poeta futuro aveva fame di presente, e toccava al buon Comino di fargli sdrucciolare

nascostamente nella mano il pane e cacio, tanto da tirare innanzi fino all'ora canônica. L'altro mèrito non piccolo del Comino presso il nuovo padrone era stato quello di aver sostenuto da solo l'assèdio, anzi una spècie d'assalto al Caleotto, contro Russi e Francesi dopo le famose giornate di Gera D'Adda e di Verdèrio 1. I Russi nel territòrio di Lecco ci hanno lasciato il segno; ma molti di loro ci hanno lasciato anche la pelle. Mi ricordo che mi narràvano, quand'era bambino, che il pavimento della cantina del Caleotto era rimasto letteralmente coperto di cadàveri di Russi, colti all'imprevista mentre stàvano sbevazzando. Vi fu un momento in cui il pòvero Comino si credette ve-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> La battàglia di Verdèrio tra i Francesi e gli Austro-Russi avvenne il 27 aprile 1799.

ramente spacciato. L'avévano messo ginocchioni, e un Russo, o Cosacco che fosse, stava già per finirlo. Ma ecco d'improvviso un Francese salta da una finestra nella stanza, dove quel pòvero màrtire aveva la morte alla distanza di una spanna; ammazza il Russo, e, gamba ajùtami! il Comino è salvo.

gamba ajùtami! il Comino è salvo.

Negli ùltimi anni in cui Alessandro
Manzoni tenne il Caleotto, il Comino
ci faceva da fattore; anzi il suo nome
figura sottoscritto come Sostituto del
signor don Alessandro Manzoni primo
deputato negli Atti del Convocato generale del Comune di Lecco, tenùtosi
addi 31 ottobre 1816. Ma don Pietro,
padre d'Alessandro (nell'assenza, pare,
della móglie e del figlio, che si trovàvano a Parigi) aveva disposto che alla sua
morte diventasse suo procuratore generale un certo A... G....., il quale,

sostanza Manzoni come alter ego del padre. Ora il Comino, testimònio oculare pur troppo, raccontava che il suddetto G... si era messo a fare alto e basso. Feste, pranzi, amici... e paga Pio Nono!1 chi faceva le spese era la sostanza Manzoni. Mancavano denari? si vendeva alla disperata. Così, dicono, sfumàrono Erna e Indeviccio, due belle tenute a bosco e pascoli sul fianco del Resegone, appartenenti al tenimento del Caleotto. Forse quel birbo avrebbe dato fondo a tutta la sostanza, se don Alessandro non fosse arrivato in tempo a salvare ciò che si poteva salvare. Come si faceva però a mantenere ancora il Caleotto? non essèndovi più né boschi né

Questo motto è divenuto proverbiale in Lombardia, dacché lo adoperavano i Croati rubando a man salva nel 1848,

prati, il legname, il fieno, lo strame venivano a mancare ai coloni. I campi insalvatichivano, come la vigna di Renzo, e i contadini più onesti rimanévano pòveri, avviliti, inerti. Don Alessandro doveva mandare da Milano il frumentone e il riso per provvedere ai loro bisogni, e fino il denaro occorrente per pagar l'esattore. — Ma il Comino non poteva egli impedire un tale sfacelo? - Come l'avrebbe potuto il povero vècchio? Il padrone assente, e impossibilitato anch'egli per certo tempo a riavere il fatto suo; il tremendo G..... era lì, armato della sua procura, e non c'era né ragione né forza da opporre. La véndita del Caleotto fu una vera necessità, ed essa ad ogni modo fa onore a quello fra i talenti amministrativi che si chiama fare di necessità virtù. Non è a dire quanto a Manzoni costasse quel sacrificio: ma bisognava farlo. Il Brusuglio così era salvato. Sacrificio di cuore e di poesia: ma intanto salvare il conveniente per la famiglia, ed anche l'indipendenza del pròprio carattere. Anche Renzo e Lucia dovèttero, per aver bene, lasciare il luogo nativo e fissare altrove il loro soggiorno.

Venne il giorno fatale in cui Alessandro Manzoni aveva sottoscritto il contratto di véndita de' suoi possessi nel territòrio di Lecco.¹ Avvicinandosi l'època del San Martino fissata pel trapasso del Caleotto al nuovo padrone, il Manzoni viene a villeggiarvi per l'ùl-

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> L'istrumento di véndita del Calcotto e dei beni nei comuni di Lecco, Castello ed Acquate per la somma di 105,000 lire italiane, è in data 11 novembre 1818: rogato dal notajo Innocenzo Valsecchi, in presenza di Alessandro Manzoni, abitante in porta Nuova, contrada del Morone al n. 1171, e sottoscritto dallo stesso Alessandro Manzoni.

tima volta, e a congedare i suoi mezzajuoli, che da noi diconsi massai. 1 Spiegàtisi avanti i libri dei conti, li manda tutti a chiamare a titolo di salutarli edi liquidare le partite. Ma che liquidare? Tutti èrano impegolati fino ai capelli dai débiti. Ve n'èrano di quelli il cui débito montava fino a tremila lire milanesi, somma che, se non è spregévole adesso, era a quei tempi una bella moneta. Ragioni e scuse, già si intende, n'avevan da véndere. Che fa il Manzoni? Impugna la penna, la tiene un po' sospesa per ària, e poi: "Tiriamo " dice " una riga su tutti e su tutto, e non se ne parli più: perdono generale! " — E sì che ve n'èrano di quelli che avrèbbero potuto pagare, e che, lasciando in asso il padrone, si

In lombardo massee,

èrano procurati terre e case in pròprio. Ma il Manzoni non volle fare eccezioni; anzi, come fosse lui debitore, né bastasse l'aver tirato quella riga a saldare i suoi débiti, aggiunse: "Anche il frumentone che sarete per raccògliere, e tutto il resto dei frutti di campagna che raccoglierete fino a San Martino, ve li làscio anche quelli, e godételi in santa pace. "

Che si fa ora del Comino? "Voi verrete con me a Milano: "gli disse il Manzoni. Ma il Comino si stringeva nelle spalle. Lui vècchio, abituato alla campagna, immedesimato con quell'ària, con quei monti... lui uomo libero e alla carlona, che farebbe laggiù fra quelle mura, con quella gente di servizio di ben altro stampo?... Il signore Scola, acquirente di quella villa, gli aveva offerto di tenerlo al Caleotto

finché Dio gli desse vita: Don Alessandro gli avrebbe continuato la sua pensione, ed ei morrebbe contento sul suo letto e nel suo paese. Il Manzoni cercava di persuaderlo, e gli diceva che si sarebbe trovato bene laggiù a Milano, come un figliolo in casa di suo padre, ed altre belle cose. Ma il Comino duro.

Scórsero tre anni dacché il signore Scola era diventato padrone del Caleotto, e il Comino faceva la sua vita da giubilato nel palazzo. Quando un bel di giunge don Alessandro, e tanto dice e tanto fa, che lo persuade finalmente a portarsi a Milano. Era forse l'ultima volta che il Manzoni rivedeva i cari luoghi della sua infanzia, e pur troppo aveva fisso di non più rivederli. Più non gli rimaneva che a compirvi una buona azione; e l'aveva compita. Il

Comino campò poco a Milano. Era vècchio, e sviluppàtaglisi una risipola al bràccio, questa, degenerando, lo portò via. Ma egli moriva nella casa del suo buòn padrone, a cui aveva consacrato la vita con quella devozione che meritava di èssere compensata dall'affetto di un uomo sì grande. <sup>1</sup> Ma torniamo per poco al Caleotto ancora rallegrato dalla presenza di un fanciullo che cresce a così grandi destini.

¹ Tutti i particolari di questa istòria sono narrati dal signor Bartolomeo Nava, attuale fattore di casa Brini a Chiuso, che visse col Comino per ben tre anni, e li raccolse dalla sua bocca.

•

•

. .

: | | |



Convento di Pescarénice.

Cappuccini fu scritta di quella che ne fa Alessandro Manzoni nei Promessi Sposi. I Cappuccini pòssono andarne meritamente superbi. Dalle sue simpatie per quei religiosi nacque quella simpaticissima creazione del Padre Cristòforo, il tipo più amabile, più pràtico, di frate che si potesse imaginare. Sapete quale sia stata una delle prime origini di quelle simpatie?... Ve la dirò io. Una volta, trovàndosi a Lecco, credo in una delle prime vacanze di collègio, fu condotto a spasso dal servo, quasi certa-

mente da quel Comino di cui abbiamo appena finito di narrare la stòria. Nel ritorno dalla passeggiatà il buon uomo prese la via di Pescarénico. Vi ricordate, n'è vero, del convento del padre Cristòforo? Quel convento vi esiste tuttora, benché vuoto di cappuccini; e, quando vi giunse Lisandrino, era sera, la chiesola aperta, piena di gente, e numerosi ceri splendévano sull'altare. Era l'ora della benedizione col SS. Sacramento, e il pio servo entrò col fanciullo nella sagristia. Il padre cappuccino, che si disponeva a dar la benedizione, adocchiò subito il garzoncello, e volle fargli un po' di festa a suo modo. Tolse quindi di mano ad uno dei chierichetti (imaginatevi due sudici e scalzi pescatorelli) uno dei due candelabri che, secondo il rito, portati da ceroferarî, sògliono precèdere il clero nell'uscita dalla sagristia, e collocarsi sulle estremità delle balaustre in fàccia all'altare ai lati del cancello, tolse, dico, quel candelabro, e lo porse al Lisandrino. L'accòlito improvvisato uscì da bravo col nuovo arnese. Non so come si cavasse d'impàccio: so invece che al giovinetto Manzoni quella cosa fece una gratissima impressione. In quel punto egli si sentì uomo da qualche cosa. Quel frate, quella chiesa, quella benedizione, e soprattutto quel candelabro non gli uscirono dalla mente giammai, e da vecchio parlava ancora di quell'avventura con compiacenza tutta infantile.

. ,

• .

• •

1

;



Giuseppe Parini,

O ra eccoci di ritorno ai collegi dei Barnanabiti, dove il Manzoni stà compiendo gli studi che precedono l'università.

Si ricordava di aver assistito, trovàndosi nel collegio di Castellazzo de' Barzi, all'infelice ritirata de' Francesi, battuti dagli Austriaci. Anche ne-

A Castellazzo de' Barsi, luogo di villa del collègio Longone presso Magenta, trovossi il Manzoni quando i Francesi più in ritardo si ritiràvano da quella parte, abbandonando la già morta repùbblica Cisalpina. (G. CARCANO, Commemorazione di Alessandro Manzoni.)

gli ultimi suoi anni conservava vivo

nella fantasia quel lùgubre quadro, di cui aveva potuto gustare (come si gustano le cose più tristi) tutti i commoventî episodî. Si ricordava di aver visto passare alla spicciolata, ad uno, ad uno, a còppie, a brigatelle, quei pòveri soldati, a piedi o sui carri, scalzi, coi piedi bendati, digiuni, che stendévano la mano per cercar l'elemòsina. — Non vi viene in mente ch'egli àbbia cavato dal vero, cioè dalle sue prime impressioni (benché si trattasse non di fuggiaschi, ma di invasori) le scene dei lanzichenecchi?..... "Vèngono; son trenta, son quaranta, son cinquanta mila; son diàvoli, sono ariani, sono anticristi; hanno saccheggiato Cortenuova; han dato fuoco a Primaluna; devastano Introbbio, Pasturo, Barzio; sono arrivati a Balàbbio; domani son

si son veduti cappelletti di là.... Finalmente se n'andàvano; érano andati; si sentiva da lontano morire il suono de' tamburi e delle trombe; succedévano alcune ore d'una quiete spaventata; e poi un nuovo maledetto batter di cassa, un nuovo maledetto suòn di tromba annunziava un'altra squadra.... pàssano i cavalli di Wellestein, passano i fanti di Merode, passano i cavalli di Anhalt, pàssano i fanti di Brandenburgo, e poi i cavalli di Montecuccoli, e poi quelli di Ferrari; passa Altringer, passa Furstenberg, passa Colloredo; passano i croati, passa Torquato Conti, pàssano altri e altri; quando piàcque al cielo passò anche Galasso, che fu l'ultimo. Lo squadron volante de' Veneziani finì d'allontanarsi, e tutto il paese, a destra e a sinistra, si trovò

libero anch'esso. Già quelli delle terre invase e sgombrate le prime, eran partiti dal castello, e ogni giorno ne partiva: come dopo un temporale d'autunno, si vede dai palchi fronzuti d'un grand'àlbero uscire da ogni parte gli uccelli ché ci s'érano riparati....

Del collègio Longone il Manzoni, nella sua tardissima età, ricordava due cose principalmente: di avervi trovato di che cavarsi la fame, e d'avér cominciato a gustare i libri. Càrico sempre di munizioni da bocca, e sempre col libro in mano, mangiava e leggeva, leggeva e mangiava. Il Manzoni era dunque diventato uno scolaro modello? Non pare: i libri di scuola gli piacévano poco, sebbene ancora negli ultimi anni di sua vita recitasse alla lèttera, come fósse sul banco, le lezioni imparate alla scuola, e v'infilasse l'un dietro all'altro dei

passi del Frugoni, del Bettinelli e di altri poeti dello stesso stampo, che èrano allora i preferiti nelle scuole. Ma il Manzoni, a quattordici anni, aveva cominciato a gustare ben altra poesia; e fu bell'e finita, ve n'assicuro, non dirò pei poetastri, ma pei poeti che pròprio non fóssero sommi. Sua delizia era specialmente il Parini. Egli narrava agli amici, come una delle più profonde impressioni ricevute durante la sua vita, che un di, mentre stava leggendo la cèlebre ode:

Quando Orión dal cielo,

e n'era tutto esaltato, gli fu annunciato che il Parini era morto. 'Vederlo, conoscerlo, parlargli, era il suo sogno più bello: e il Parini era morto!

Il Parini morì nell'anno 1799 si 15 d'agosto,

Un qualche compenso a tanta sventura l'ebbe però poco dopo. Un bel giorno infatti èccoti Vincenzo Monti, condotto dal superiore a visitare il collègio. Il poeta, quando gli fu dappresso (gli avran detto forse che era il nipote del cèlebre Beccaria, come lo chiama lo stesso Monti nella sua Proposta) si fermò, e rivolse alcune parole al giovinetto. Che cosa gli àbbia detto non so; ma so che al Manzoni parve in quell' istante di toccare il cielo con un dito. Sicuramente già sentiva in sé stesso, benché forse in modo indistinto, quello che di sé stesso affermò

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> V. la Proposta di alcune correzioni e aggiunte al Dizionàrio della Crusca.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Quando il Manzoni vide, il Monti per la prima volta, aveva appena letto la Basvilliana, e fu per lui come l'apparizione di un dio. (G. CARCANO, Commemorazione di Alessandro Manzoni.)

più tardi con sì vive parole, quando scrisse:

« . . . . . . . . . . . . . . profondo Mi sollécita amór che Itàlia un giorno Me de' suoi vati al drappèl sacro aggiunga. » <sup>4</sup>

Chi gli avesse detto in quél momento: — Quést'uomo, che tu ammiri, presto lo lascerai addietro d'assai! tu rovescerai quella scuola, di cui questo uomo è l'ultimo e il più saldo baluardo!... Tu fonderai una nuova scuola, e il sècolo sarà tuo! — Ma il Manzoni lo compensò della futura sconfitta col cèlebre epigramma che scrisse per la

Salve, o divino, a cui largì Natura
 Il cor di Dante e del suo duca il canto:
 Questo fia 'l grido dell'età ventura;
 Ma l'età che fu tua te 'l dice in pianto. >

morte di lui:

¹ Urània . . .

Dicesi però che il Monti, alla sua volta, leggendo una delle prime poesie del Manzoni, abbia esclamato: "Costui comincia dove io vorrei finire. "

<sup>&#</sup>x27; Vuolsi che il Monti sia uscito in queste parole quando ebbe letto l'Urània.

## XII.

Del resto, se vi fu divergenza d'opinioni e differenza di scuole tra il gióvine ed il vècchio poeta, i rapporti di ànimo furono sempre i migliori; anzi, se è vero che possa sussistere amicizia fra un gióvane e un vècchio, questo caso verificossi appunto fra Alessandro Manzoni e Vincenzo Monti. Il Monti aveva preso a volere un gran bene al giovinetto, e, a quanto pare, gli faceva non solo da critico e da maestro, ma anche da Mèntore e da padre. Alla sua volta il gióvane Alessandro conservò sempre per l'illustre caposcuola un grande af-

fetto, e tal grado di stima che si spingeva fino alla venerazione. Chi fosse andato a trovare il Monti, quando era presso a finire i suoi giorni tormentato da morbo crudele, gli avrebbe visto accanto al letto l'autore de' *Promessi Spo*si. <sup>1</sup> Bisogna dire adunque che il Manzoni venerasse nel Monti qualche cosa

di più che il poeta: e n'aveva ragione.

Alessandro Manzoni era da qualche anno appena uscito dal collègio, ebbro di gioventù, àvido di impressioni. Il tràffico infame dei giuochi d'azzardo, che ormai è obbligato dovunque a cercare le tènebre dei putridi ridotti per salvarsi dai birri, si esercitava allora pubblicamente, in onta alle leggi divine ed umane, e poteva passare tra le professioni oneste, fors'anco onorate, dac-

Vincenzo Monti cessò di vivere il 9 aprile 1826.

ché gli stessi governi, che ora le abolìscono, mantenevano allora le bische, a rovina delle private fortune e della pùbblica moralità. Il così detto Ridotto del teatro alla Scala, era allora precisamente un ridotto di biscajuoli. L'inesperto Alessandrino si era lasciato prèndere all'esca, confessando egli stesso più tardi che si sentiva già fortemente invasato da quella terribile passione, che può in brev'ora trasformare un amoroso padre di famiglia in un parricida, e in suicida un gióvine morigerato. Una sera Alessandro Manzoni sedeva al banco dei giocatori. Tutto a un tratto si sente leggermente bàttere sulla spalla. Vòltosi indietro, si trovò in faccia lo sguardo affascinante di Vincenzo Monti, il quale gli disse queste sémplici, ma gravi parole: "Se andate avanti così, bei versi che faremo in avvenire!, Chi può misurare la potenza di un rimpròvero amichévole sopra un animo bennato?... Il Manzoni era deciso: egli avea giocato per l'ultima volta.

Giunto a casa tutto compreso di quell'avvertimento così amorévole e così severo, e fermo nella risoluzione di rómperla col gioco per sempre, suo primo pensiero fu di narrar tutto candidamente alla mamma. Figuràtevi quale consolazione fu questa per donna Giulia, e con quale compiacenza, con quanta espansione d'affetto, avrà abbracciato il ravveduto figliolo. " Ed. ora come farai "gli disse la madre " a mantenerti saldo nel tuo propòsito?, Poi, da donna accorta qual'era, sapendo benissimo quanto poco si debba contare sulle improvvise risoluzioni che si prèndono sotto l'impressione del momento, specialmente se la passione è

già arrivata allo stàdio tremendo d'abitùdine, soggiunse: "Sai che devi fare? io ti darò il danaro occorrente, s tu farai un bel viàggio a Parigi. Così, lontano per alcun tempo dall'occasione, lontano dagli amiei...,

"No, no! " riprese risolutamente il gióvine Alessandro: " io non ne avrei nessun mèrito in questo caso: non potrei nemmen dire d'aver vinto me stesso. Io starò qui, andrò al ridotto: tutte le sere ci vòglio andare; e vedrai se sono capace di volere. " E si recò difatti al ridotto fedelmente tutte le sere per un mese intiero: ma, come abbiam detto, in quella sera memorabile e gloriosa pel vècchio e pel gióvine poeta, il Manzoni aveva giocato per l'ultima volta.

Che ne dite, miei gióvani lettori, di questo ritrovato del nostro Ales-

sandro, per guarire da quella così tirànnica e malaugurata passione? Certo di così èròiche ricette la prudenza non ne ha mai scritte. Filòsofi e teòloghi tutti vi dicono ad una voce che la fuga delle occasioni è il primo rimèdio contro le male abitudini, e nel caso voleste schermirvene, e fare il bravo, han li pronta quella terribile sentenza dell' Ecclesiàstico: qui amat periculum, in illo peribit. 1 Io non vorrei tuttavia lasciàr l'occasione di proporre ai teòlogi questo quesito: - È lècito, ad un uomo profondamente convinto e fermamente deciso, sfidare il male, per dargli battàglia e riportarne vittòria? — In attesa di una risposta, non lasceremo di ammirare la fermezza d'ànimo di un

<sup>&#</sup>x27; Chi ama il pericolo, vi perirà. Eccl., III, 27.

giovinetto poco più che trilustre, riserbàndoci però tutta la libertà in simili casi, quando ne fóssimo richiesti, di consigliare a tanti uòmini maturi, per la più corta, un viàggio a Parigi. •

-



Casa di Alessandro Manzoni sulla piazza Belgiojoso in Milano.

## XIII.

quest'època della vita di Manzoni, o in ogni caso ai tempi della sua prima giovinezza passati in mezzo al mondo, a contatto con uòmini d'ogni stampo, si riferiscono diversi anèddoti, i quali pòssono valere a dimostrarci una cosa, ed è che il Manzoni, bambino e giovinetto, era (doveva ben èsserlo per diventare il Manzoni) un finissimo osservatore e un gran ruminatore di ciò che aveva osservato. Se nol siete, giòvani miei cari, lasciate ogni speranza di divenire qualche cosa di distinto in letteratura od in scienza. Siccome le

prime impressioni sono le più forti, le più indelèbili, quelle che ci si ridéstano più sovente in vita, quelle che anche la più tarda età non cancella; non è meraviglia che precisamente dalle cose vedute e sentite ne' suoi primi anni, come da germi piantati in ferace terreno, abbia cavato gran parte, non solo delle sue invenzioni letteràrie, ma anche di quei concetti, di quelle meravigliose appreziazioni degli uomini e delle cose, che fanno di lui, non un letterato e un poeta in astratto, e molto meno un poeta convenzionale, ma un carattere un grande caràttere, che si rivela, prorompe, tutto efficacia, colle sue convinzioni, colle sue idee, co' suoi amori, coi suoi odî, nelle prose e nei versi. Solo un caràttere potente, come quello del Manzoni, poteva creare una nuova letteratura, una nuova poesia, così schietta nella sua forma, così accessibile a tutti ne' suoi concetti, eppure con quel non so che di potente, di affascinante, di irresistibile, che tutti sentiamo senz'arrivar mai a rèndercene perfettamente ragione.

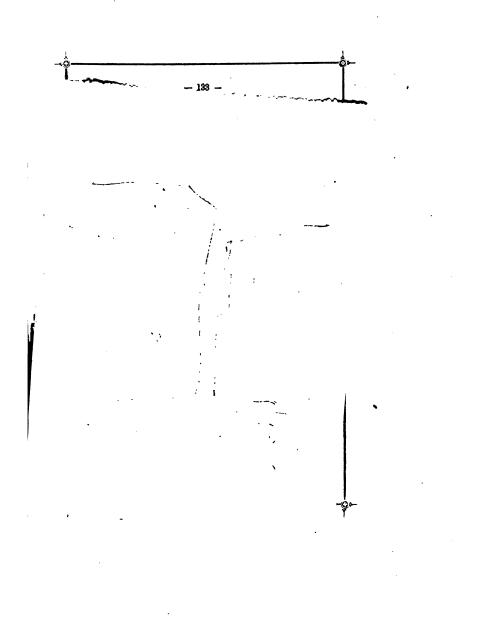
z'arrivar mai a rèndercene perfettamente ragione.

Io credo che non sia inutile né pei giovinetti né pei loro educatori il condurli a riflèttere ancora una volta, cogli anèddoti che sto per narrare, alla efficacia delle prime impressioni. Nei ragazzi inclinati a riflèttere, come era il Manzoni, l'impressione può tradursi istintivamente nell'azione, quando son giunti all'età più matura; può informare una vita, divenire la creazione del gènio, l'impresa dell'eroe, o anche, pur troppo! la colpa del débole e il delitto dello scellerato. Io sono convinto che nonvi sia una creazione, principalmente

nel romanzo de' Promessi Sposi, che

non àbbia avuto il suo tipo reale, più o meno determinato, a cui riferirsi. Quel romanzo è tale un'espressione della vita

reale, quale si svela agli occhi perspicacìssimi del gènio, che non si può supporvi un sémplice lavoro d'imaginazione. Io credo anziche, chi fosse giunto a raccògliere in tempo tutte le confessioni che sfuggivano all'autore dei Promessi Sposi, avrebbe potuto rintracciare qua o là, nei posti ove egli usava da bambino o da giovinetto, la vera Lucia, il vero Renzo, l'Agnese, la Perpetua, il sarto, il conte Attilio, don Rodrigo, il conte zio, l'oste della Luna piena, insomma tutti i personaggi del romanzo. Non è nemmeno difficile che tutti quei personaggi Manzoni li abbia incontrati vivi e parlanti, perché son tutti tipi, rappresentanti ciascuno una classe. - Sta a vedere così che tu trovi gli



.

espressione di quella religione vera ed efficace, che s'innesta così bene sui caràtteri più opposti, ne supplisce i difetti, ne tempra gli eccessi, ne sfronda le esuberanze, e, rispettando non solo la natura, ma l'individualità degli uomini, li perfeziona, li santifica, li solleva sopra la natura senza snaturarli, sicché ne escon fuori, secondo le circostanze, tanti tipi diversi di santità, che sono come la personificazione delle singole virtù domestiche, civili, sociali e religiose sublimate dal Vangelo. Un tipo come quello del padre Cristoforo nella sua perfezione ideale è difficile che il Manzoni l'abbia trovato vivente. Uso però, come dissi, fin da bambino a vedersi cappuccini per casa, a incontrarli per via, a visitarli probabilmente nei conventi di Pescarénico e di Castello; di padri Cristofori, di padri Felici più o men bene abbozzati, e di frati Galdini perfettissimi, deve averne conosciuti parecchî. 1

Del resto posso farmi inanzi colle-

carte alla mano a dimostrarvi come

1 Il padre Cristòforo è anzi, per piccola parte,

un personaggio storico. C. Cantù ne' suoi Ragionamenti sulla stòria lombarda del sècolo XVII per commento ai Promessi Sposi di A. Manzoni (Mi-

lano, 1832, pag. 118) aveva già notato come un padre Cristòforo da Cremona figurava nel nòvero dei cappuccini inservienti al Lazzaretto durante la peste

del 1630, citando a propòsito il passo che si legge alla pàgina 12 della crònaca di D. Pio La Croce,

pubblicata sotto il títolo di Memòrie delle cose notàbili successe in Milano intorno al mal contagioso l'anno 1630. Il passo è questo: « Nelli stessi

giorni il P. Cristòforo da Cremona sacerdote, molto avanti già eletto a quel servizio, tolti gli ostàcoli che fin all'ora gliel'avevano impedito, alla fine en-

trò nel desiderato arringo: e ben si può dire de-

siderato, perché più volte fu udito a dire: — Io ardo di desidèrio di andare a morire per Gesù Cristo, ed un'ora mi pare mille anni. — Desidèrio ch'ebbe poi felicissimo l'effetto corrispondente, a' alcuni tipi, che sémbrano creati affatto di getto, gli àbbia presi, per lo meno allo stato di abbozzo, tra le persone che conobbe e praticò, e come per altri, i quali pur sono stòrici, abbia

Il Mansoni, ricevuta l'imbasciata, andò tosto a levare dalla sua libreria la crònaca del La Croce, mostrando all'amico il periodo risguardante il padre Cristoforo, e in altro sito (a pagina 77) come avesse preso i toccanti particolari della prèdica e della processione del padre Felice. Difatti la crònaca del La Croce, da me consultata alla Biblioteca ambrosiana, concorda esattamente, quanto alla sostanza, coi particolari riferiti nel còdice manoscritto, che mi venne gentilmente mostrato dal sullodato C. Cantù, attuale Direttore degli archivit

<sup>10</sup> pure di giugno, morendo di peste per il servizio di quei pòveri nella persona de' quali serviva il suo diletto Gesù. »

Pochi anni or sono il signor Brugnatelli, già addetto ai R. Archivî di Milano, pregò un amico di A. Manzoni che gli dicesse essersi scoperto negli archivî un manoscritto, che trattava della peste del 1630, e nominava precisamente un padre Cristòforo morto di peste al Lazzaretto.

ugualmente in persone vere trovato i colori per tratteggiarli. Così spero di poter persuadere il lettore che non è poi decisamente gratuito il dire che alla letteratura ed alla poesia del Manzoni

Di questo prezioso còdice fu data recentemente notizia dal signor Damiano Muoni nella sua eruditissima opera L'antico stato di Bomano di Lombardia (Milano, 1871) in una Nota che credo opportuno di trascrivere.

« Il eddice cartàceo, a cui alludiamo, potrèbbesi denominare: Incàrico impartito il XXI ottobre 1646 dal Rev. padre Cristòforo da Como, guardiano di Monza, a frate Lorenzo da Novara, Ministro provinciale, per verificare quali fùrono i padri cappuccini che si distinsero in caritatévoli servigi, màssime all'època della peste del 1630. — Lo scritte porta la data del luogo di Mendrisio. — Nel costituto di padre Vittore da Milano emerge come, oltre il M. R. padre francescano Felice e padre francescano Michele, eranvi nel Lazzaretto di Milano anche il padre francescano Cristòforo Picenardi da Cremona, sacerdote, fra Casino da Milano, chiérico, e li frati Bonifàcio da Milano, Sebastiano da Intròbbio, e Ruffino da Gallarate, làici. — Nello

fanciullo com'egli era così riflessivo e impressionàbile, ché nulla gli sfuggiva, e tutto gli si scolpiva nell'animo. Il

ha contribuito assai la sua infanzia,

lento lavoro della riflessione, in uno stesso giorno in cui entrai io, soggiunge il padre Vittore, vénnero anche a starvi per lo medésimo impiego il padre francescano Giovanni Pantera da Como, sacerdote, il padre francescano Pietro da Miasino, sacerdote. - Di tutti questi non sopravvivévano nel 1646, che i padri Felice e Bonifàcio. - Quanto al padre. Cristòforo da Cremona morì nel mese di giugno del suddetto anno 1630 di peste, stimata da lui catarro, ma dagli altri tutti giudicata vera peste, havendo servito con molto fervore di carità et esempii religiosi a' poveri appestati. Nel costituto poi del superstite padre Felice egli fa ascèndere i morti a 70,000 nel solo Lazzaretto, e a 100,000 computati i cadàveri che vi si asportàrono dalla prossima città per esservi tumulati. Molti avvenimenti colà accaduti concòrdano appieno con quelli stupendamente descritti dal Manzoni, come il temporale e la processione. (Il suddetto còdice tròvasi ora nell'Archivio Gov. di Milano.) >

spirito così fecondo che matura col maturare dell'età, produce poi quelle stupende appreziazioni che, svelate all'umanità, pòssono servire a scuòtere i pregiudizî più radicati, a vincere le più ostinate ritrosle, ad avviare un sècolo migliore, come credo abbia fatto il Manzoni, assai più che taluno non ce'l consenta. Non abbiamo noi tutti imparato da lui sin da bambini a detestare la violenza, la vigliaccheria, l'impostura, la discordia civile, e ad apprezzare invece la virtù, sia che brilli nella oscurità d'un tugurio, come la lucciola a' piè della siepe, sia che sfólgori come il sole nei palagi, nelle règgie e sui campi di battàglia; o vesta il sajo del cappuccino, o indossi la pórpora del cardinale? Ma più non la finirei. Che non abbiamo noi imparato di vero, di bello, di buono, da Alessandro Manzoni?... Via, rimettiàmoci un po' sul nostro sentiero, e stiamo a vedere s'io sappia mantenere almeno in parte la mia promessa, quella di mostrarvi nelle opere del grand'uomo la fecondità delle prime impressioni. I Manzoni fu dapprima incrèdulo, poi credente e pio, benché non mai reazionàrio o bigotto. Giova notare come l'època del suo ritorno alle credenze cattòliche segni quella di tutte le sue grandi creazioni. Intanto però altri potrebbe pensare che dalle impressioni de' suoi primi anni non àbbia nulla ritratto che potesse servirgli a giudicare così bene e così profondamente delle cose di religione e delle persone che la profèssano, ovvero che tali impressioni siano state cancellate da quel perìodo di decisa incredulità. Si può anche ri-

tenere tuttavia che, a parte il lavoro tutto soprannaturale che si compi nell'ànimo suo, il suo ritorno alla credenza fu in gran parte effetto del ridestarsi di memòrie infantili, e che queste gli àbbiano impedito (ciò che non di tutti avviene), di diventare bigotto, mentre cessava di essere scettico. Il giovinetto Manzoni aveva due preti tra' suoi congiunti; un cugino canônico di san Nazzaro, e uno zio monsignor del Duomo. Poi di preti e di frati ne conobbe assai, e crebbe veramente in mezzo a loro. Quante occasioni di studiarli, di imparare a distinguere prete da prete, frate da frate, chi rappresenta davvero il Vangelo, da chi ne è la negazione e il diléggio! Da ciò probabilmente quelle sue creazioni di così opposte fisonomie,

hi crederebbe, per esempio, che il don Abondio è un personaggio non imaginario, ma vero? Io potrei declinarvene il nome e il cognome; ma parce sepultis! egli era naturalmente un curato, con cui usava spesso Manzoni nella sua prima giovinezza.

Lo conobbi anch'iò, ma troppo poco per potervi assicurare da mia parte, che egli era un don Abòndio in carne ed ossa. Sentite però un piccolo anèddoto che riguarda quell'uomo, e che il Manzoni nella sua più tarda età raccontava come cosa che gli aveva fatto una grande impressione. Siamo pròprio ai tempi della prima giovinezza del grande poeta. Giuseppe II, che aveva messo le mani dappertutto e cacciàtele fino al fondo nelle cose di sagristia, fondò a Pavia nel 1773 un seminario teològico detto Seminario Maggiore, cèlebre sopprattutto per i dissensi che ne nacquero tra la scuola tamburiniana e le curie, principalmente la curia romana.

Alcuni de' più distinti studenti di teologia delle diòcesi lombarde venivano scelti per compire i loro studi in quel seminario, e obbligati a frequentare le scuole dell'università. Quando poi si presentàvano alle rispettive cùrie per essere ammessi agli ordini sacri,

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> I professori Tamburini e Zola erano allora i rappresentanti delle così dette idee gallicane. Il Tamburini insegnava all'università di Pavia fin dal 1777, e morì nonagenàrio nel 1827.

dovévano sostenere un esame, come si fa anche adesso, ma che allora era diretto principalmente dalle curie ad assicurarsi che i candidati non erano infetti da dottrine ritenute ereticali. Come il nostro don Abòndio (daremo questo nome al nostro innominato) fosse tra i prescelti, non ve lo saprei dire. Forse era altrettanto distinto d'ingegno, quanto bislacco di volontà. Il fatto è che don Abòndio andò a compire gli studì nel Seminario maggiore, e presentossi, a suo tempo, per ricèvere gli órdini alla curia milanese.

"Quando mi presentai all'esame, "
così narrava al giovinetto Alessandro,
"l'esaminatore mi domandò se i parroci
èrano d'istituzione umana o divina. Io
sapeva benìssimo che loro volévano si
rispondesse che èrano di istituzione
umana, e, furbo, risposi tosto: d'isti-

tuzione umana... d'istituzione umana!¹ Il giovinetto, benché colpito profondamente dal vedere un curato che in una cosa di religione faceva dipèndere il sì o il no da riguardi affatto umani, e, se occorreva, affrontava gli ordini con una menzogna; ebbe l'ingenuità di domandargli, se quanto aveva risposto nell'esame corrispondeva veramente alle sue convinzioni. "Oh giusto!, soggiunse don Abòndio: "a me avévano in-

¹ Può darsi che don Abòndio non spiegasse al Manzoni coi tèrmini più esatti né la dottrina della scuola tamburiniana, né quella della cùria. I canonisti moderni sémbrano d'accordo in ciò che il dissenso tra le due scuole riguardi l'istituzione dell'ufficio parrocchiale, considerato in astratto come parte del magistero e della autorità della Chiesa (Nardi, Tom. I, § 207), poiché è troppo storico che le parrocchie, come noi le intendiamo, fùrono istituite parecchi sècoli dopo la fondazione della Chiesa. Le parrocchie rurali rimòntano verso il IV secolo, e assai più tardi vénnero istituite le

segnato ben diversamente a Pavia. Ma se avessi risposto come la pensava io, non mi lasciàvano dir messa. "Il Manzoni volle arrischiare qualche osservazione; ma il curato tagliò corto con questa sentenza: "Quando i superiori domandano, bisogna saper rispóndere a seconda del come la pénsano loro. " Non vi pare che in questa sentenza ci sia un intero programma di saper vivere, di saper navigare, come si dice?

parròcchie nelle città episcopali (D. Bouix, Tract.

d. Par. Sect. I, C. IV, V). Vi sono però degli scrittori di diritto canònico i quali, forse per poca precisione di tèrmini, póngono la questione pròprio nel senso che suonerèbbero le parole di don Abòndio. Il cèlebre Gersone sostiene che i signori curati appartèngono alla gerarchia per primam institutionem Jesu-Christi, e che il loro stato è su per giù come quello del Papa (D. Bouix, Ib. Sect. I. C. II), e a lui consente il cèlebre Van Espen (Jus eccl. univ. Tit. III, C. I, § VI). — Mi perdoni il lettore questa nota che è proprio una stonatura in questo libretto,

che vi sia insomma scolpito vivo vivo il don Abondio de' *Promessi Sposi?* Mettételo in faccia ai bravi, sotto le minaccie di don Rodrigo; poi sappiatemi dire se il Manzoni ha studiato sul vero fin da quando era giovinetto.

Il contrapposto di don Abondio è Federico Borromeo. Questo è personaggio stòrico, e il Manzoni trovò nella stòria elementi più che bastévoli per tratteggiarlo. Ma quella venerabilità così potente, così irresistibile, eppure così dolce e mansueta, poteva così facilmente dipingerla su quel viso, se non si fosse trovato a contatto con uòmini che avevano di Federico la mente e il cuore? — Basterebbe ricordare come amici di casa e amici suoi, quand'era ancora assai gióvine, fùrono e quel Vicàrio Sozzi di cui abbiamo già detto, e quell'uomo dottissimo e santissimo che

fu monsignor Tosi vèscovo di Pavia, il quale ebbe, a quanto si narra, tanta parte nel nuovo indirizzo che prese lo spirito del Manzoni dopo il suo ritorno alla fede. Egli narrava ugualmente ne' suoi ùltimi anni la profonda impressione che gli aveva fatto, quand'era appena decenne, il racconto (ripetùtogli chi sa quante volte dallo zio monsignore) di quell'Opizzoni, che fu prima egli pure monsignore del Duomo e venne poi creato da Napoleone I arcivescovo di Bologna.

Nel maggio del 1796 un primo mo-

vimento nel senso reazionario manifestossi a Binasco, sulla strada da Milano a Pavia. Una turba feroce di contadini dà addosso ai Francesi e molti ne uccide. Un'altra turba di contadini armati si unisce ad una plebe furibonda nella città di Pavia; assale il presidio francese, parte ne uccide, e il

resto òbbliga a rinchiudersi nel castello. Napoleone si reca incontanente da Lodi a Milano. Binasco è messo a ferro e fuoco dai battaglioni repubblicani, e Pavia, presa d'assalto, è abbandonata al furore della soldatesca. Chi può dire a quali estremi si sarebbe spinta la vendetta di quell'uòmo terribile, fortemente eccitato, alla testa di una soldatesca fremente, minacciato d'ogni intorno da una rivolta che doveva essere spenta, a costo di affogarla nel sangue, prima che a lui e al suo esèrcito non fosse precluso ogni scampo. Fu in que' momenti di universale terrore, che l'Opizzoni presentossi all'irritato generale. " Mon Général!, cominciò il venerando prete, allargando le bràccia verso il tremendo guerriero, in atto paterno. Egli parlava un discreto francese

(cosa eccezionale pel clero d'allora), e le sue parole suonarono franche come quelle del giusto, amorévoli come la preghiera di un padre. Il gióvine Napoleone, diceva il Manzoni, fu profondamente colpito da quel volto così mite, così venerando, e ne restò disarmato il suo sdegno. Io non so se la stòria abbia registrato questo fatto prezioso. Essa però non registra altre sevlzie dopo il sacchéggio, che durò il giorno e la notte del 25 maggio, mentre, a quanto si narra, era stato minacciato per tre giorni. Gli stòrici d'allora, anche i meno favorévoli ai Francesi, pàrlano degli ufficiali che si intromisero per frenare il furore della sodatesca. Quanto al fatto dell'Opizzoni, il Manzoni lo narrava così negli ultimi suoi anni, e ne era ancora profondamente commosso.

•

. . . .

en I.

•

.

.

In tremendo episòdio quello di Geltrude!.... Una fanciulla, educata fin dall'infànzia ad èssere la vittima renitente di una fatale necessità, a mentire una vocazione contrària alla sua, a consumàrsi nell'inèdia e nell'abbandono in fàccia alle più ridenti visioni, a pàscersi d'òdio o d'illèciti amori, a non vedere nel padre che un carnéfice, nella religione un'arme per ucciderla con lento martirio, nel creato una derisione, nella vita una menzogna... obbligata da un destino implacabile a camminare sopra una via di

spine per giùngere al delitto, alla disperazione, e infine a un pentimento che non ha perdono quaggiù... è un tremendo episòdio! ripeto. Ma questo episòdio, stòrico pur troppo, è anche la stòria di un'època. Molte (giova créderlo) non fùrono le Geltrudi che si spinsero, o piuttosto furono trascinate, fino al delitto: ma innumerévoli le vittime dei pregiudizî proprî di quel tempo, esagerati dalla cattiveria umana, che è retaggio di tutti i tempi. Sarebbe uno studio degno della storia l'indagare quali furono le cagioni, per cui sono scomparsi, o resi almeno assai rari, questi crimini di violentata vocazione che si erano allora universalizzati, e potévano consumarsi e mostrarsi così sfacciatamente sotto il manto della religione, in onta alle leggi severe preventive e punitive promulgate dalla religione. Il progresso delle idee, il rivoltarsi della coscienza pubblica dopo troppo lungo sonno ridesta, l'aristocrazia divenuta popolare e più cólta nei centri più istrutti, le nuove carriere aperte anche alle fanciulle, la promulgazione di certe leggi, p. es. di quella. che abolisce i diritti di primogenitura, e al postutto le soppressioni, a cui bisogna concèdere almeno il vantaggio di aver reso gli abusi meno fàcili, e tante cose insieme, hanno portato a questo, che la monacazione forzata è ' divenuta oggimai, come la men delittuosa tortura, una brutta reminiscenza del passato. Tuttavia, quando io penso che il libro oggi più popolare in Italia, cioè il romanzo de' Promessi Sposi, fu pubblicato fin dal 1825, e misuro, dall'impressione profonda che ancora produce, quella che doveva produrre in

que' tempi un quadro così terribilmente parlante; non posso salvarmi dal sospettare che l'episòdio di Geltrude, uscito dalla penna di Alessandro Manzoni, non àbbia esercitato contro la monacazione forzata quell'influenza che il libretto di suo zio esercitò centro la tortura. Ora che certi portenti non siamo più obbligati a indovinarli attraverso le grate di ferro, ma li vediamo vivi e parlanti in quegli àngeli che non témono né la luce delle vie, né l'urto · delle folle, né il lezzo degli ospedali e delle caserme, né la licenza dei bivacchi, né gli orrori dei campi di battàglia; non abbiamo più nessuna ragione di dubitare dei prodigi di cui una vera vocazione può rèndere capace la donna. Ma guai se l'ingordigia dei censi, la bòria del casato, le mire interessate di qualunque gènere, usurpano il posto

di Dio. Or bene, ho motivo di crédere che quell'episòdio, in cui il Manzoni dipinge così al vivo le infelici conseguenze di una vocazione forzata, sia uscito, può dirsi, di getto dalle sue giovanili impressioni.

— Ma se Geltrude è, sotto altro nome, un personaggio stòrico...

È vero pur troppo, come ho già detto. Ma che cosa ci ha conservato la stòria riguardo a quella donna infelice, se non il processo, cioè la spaventosa catàstrofe di una tragèdia, di cui non ci ha poi conservato lo svolgimento? I più non conoscerèbbero nemmeno questo èsito tremendo, che il Manzoni ci làscia semplicemente intravvedere, se altri, meno delicati di lui, non avéssero creduto di propalare ciò che forse era meglio rimanesse sepolto nell'oblio per sempre. Ma la tragèdia stessa, verosìmile quanto

considera come sorgente necessària del fatto stesso, è tutta una creazione. Di mònache, come di preti e frati, il Manzoni doveva intèndersene assai, se poté penetrare così in fondo, se poté tener dietro a tutte le gradazioni di un pervertimento, prodotto dalla reazione formidàbile di un'ànima libera contro la tirannia crudele di tutte le potenze della terra, di un pervertimento che passa gradatamente dalle inconsapévoli debolezze alle più mostruose complicità.

Alessandro Manzoni, come aveva due zii preti, così aveva una zia mònaca.

- Una Geltrude?

però una donna di temperamento vivace, d'ingegno aperto: possedeva insomma tutte le riprese di una donna brillante. Non l'avévano spinta per forza

Buon Dio! nemmeno per sogno. Era

al monastero; ma ce l'avévano condotta, e lei vi si era lasciata condurre. Venne la soppressione ordinata da Giuseppe II, e la monaca, ringraziandone Dio, usci fuori proprio come un uccello a cui il pietoso detentore abbia aperto spontaneamente lo sportello. Il Manzoni și ricordava fin negli ultimi suoi anni della buona zia, la quale gli aveva lasciato delle impressioni vivissime, che egli ricordava agli amici, come fóssero ancora quei giorni. Ritornata ai pàtrii lari, l'ex-mònaca si era assunta lei una parte dell'educazione di Lisandrino, a cui aveva preso a volere un gran bene, e questa parte era di farne un giovinotto..., se vi par troppo il dire galante, diremo brillante, ché non daremo così occasione di pensar male a nessuno. Non pare che per una coltivazione di questo gènere il terreno fosse così fàcile

come avrebbe desiderato la solerte coltivatrice. Anche il Manzoni dovette subire il supplizio inevitàbile delle lezioni di musica e di danza (parlo di chi non è fatto né per l'una né per l'altra). Non ch'egli non fosse amantissimo della música... Dove s'andava noi quando si aveva piacere di vederlo, o di additarlo a chi non aveva il piacere di conoscerlo? alla banda, a quella principalmente che suonava ai giardini pubblici nei pomeriggi d'estate. Poi si sa che ebbe intimi rapporti col Verdi, di cui era grande ammiratore. Ma confessava che le note (cosa che sì verifica sovente) furono tanto nemiche di lui, quanto egli era amico di loro, e, quanto alla danza, che non fu mai capace di buttar là un piede un pochino con gràzia. La zia però non era donna da abbandonarsi alla disperazione cost

facilmente.... Non vi cadesse mai in mente, ripeto, che l'ex-mònaca fosse una donna meno che ammodo, anzi meno che pia; ella non mancava mai di condur seco Lisandrino alla benedizione nella chiesa detta alla Pace, ancora funzionata in quei tempi 1. Vuol dire che lungo la via c'era tempo di discorrere d'altre cose. "Vede lei "diceva un giorno il Manzoni, in uno degli ultimi anni della sua vita, ad un amico mentre passavano per la via di Santa Prassede, "vede lei quella finestra? Un giorno ero là colla. zia che mi insegnava il viver del mondo. D'un tratto

1 Quando nàcque Alessandro Manzoni la famì-

glia abitava in via San Damiano. Al tempo in cui si riferisce la narrazione, si era portata ad abitare al N. 134 in via Santa Prassede, ora via Fontana N. 14. (F. Venosta, Cenni, ecc., pag. 15). Attraversando i giardini si riusciva appunto alla Pace.

eccoci alle spalle lo zio monsignore: e la zia svelta a regalargli, come si dice, una buona cavatina, cambiando discorso con tale disinvoltura, da far invidia al còmico più provetto. "Dove mai aveva la zia appreso una tàttica così sorprendente? Ma!.. La cosa aveva fatto un gran senso al giovinetto, e gli avrà dato certamente da pensare. Talvolta naturalmente nella conversazione il discorso cadeva sulla soppressione, con tutti quei pro'e contro che udiamo anche noi a' nostri giorni. La zia a questo propòsito non si lasciava mai cogliere nelle spire di un ragionamento qualsiasi. Con quel suo fare spigliato e disinvolto saltava a piè pari alla conclusione. " Io per me, diceva, sono del parere di Giuseppe II. Aria! ària!, soggiungeva, trinciando nell'ària de' gran cerchi colla mano destra, quasi

avesse voluto farsi largo, e sgombrarsi dattorno quel non so che, da cui aveva avuto impedito per tant'anni il respiro.

Se il racconto vi pare troppo poco corrispondente alle premesse, non so che dire. Ma pensate che quelle giovanili impressioni, quei primi riflessi sugli uòmini e sulle cose, èrano germi piantati in un terreno molto ferace. Del resto, anche senza essere il Manzoni, c'è egli bisogno di imbattersi con delle Geltrudi, per intendere quali pòssono essere, data l'occasione, le conseguenze di una vocazione forzata?

.•

•

•

## XVII.

Per citare un ultimo esèmpio dell'efficacia delle prime impressioni, vi meravigliereste voi di trovarvi la traccia anche del Cinque Maggio? Qui poi, direte, il sussidio delle prime impressioni è veramente superfluo. Napoleone I è tal sole di grandezza, che doveva risplèndere anche agli occhi di un cieco. In quella sèrie di miracolosi eventi, di cui s'intrèccia tutta la vita dell'uom fatale, il poeta doveva trovare tutte le riprese per sciògliere all'urna un càntico che certo non morrà. Ma forse anche il suo gènio non sarebbe riuscito a scolpirlo così in quei versi immortali, se l'imàgine del grande uomo non fosse rimasta profondamente scolpita nella fantasia del giovinetto.

Il giorno 16 giugno del 1800 Napoleone era vincitore a Marengo. Il 17 entrava in Milano. Gran parte dell'Italia era in festa; Milano in delirio. V'èrano però anche di quelli che non volévano saperne di quella baldòria, e noi non vogliamo indagarne il perché. Il gentil sesso è poi sempre il più vivace, il più ingènuo anche nelle sue manifestazioni d'òdio e d'amore. Ecco come il Primo Cònsole sarà venuto facilmente a sapere che la contessa Cicognara di Bologna, la quale allora si trovava a Milano, era forse la più ardente delle sue nemiche. Una sera che il teatro alla Scala era onorato dall'intervento del Primo Console, Alessandro, giovinetto di quindici anni, stava nel palco della contessa. Può essere che Napoleone avesse anch'egli il débole di voler piacere alle donne ... Via, è un supposto qualunque. Fatto sta che in quella sera parve volesse sfidare e punire la antipatia della contessa, sicché tenne ostinatamente gli occhi fissi a quel palco, ché pareva volesse fulminarla. Il Manzoni, incantucciato presso la vittima, non poté mai staccare i suoi dagli occhi dell'eroe. "Che occhi! " diceva egli, parlandone una volta ad un amico ne' suoi ultimi anni: "che occhi aveva quell'uomo! "

"Allora sono quegli occhi "disse l'amico celiando "che le hanno dettato quel verso

Chinati i rai fulminei.

" Pròprio così " rispose il Manzoni, " pròprio così. "

.

•

•

•

•

.

ı

.

### XVIII.

Ma fin qui non abbiam detto nulla che nel giovinetto profetizzasse il poeta. Ma che volete? tutti sono d'accordo nell'asserirci che il Manzoni da giovinetto non dava segno di diventare quell' uomo.

· Alcuni vanno più in là, e Lisandrino nelle scuole avrebbe pròprio occupato il banco dell'àsino. E il Manzoni qual giudizio portava della sua

<sup>&#</sup>x27;Oso crédere di aver notato nelle biografie degli udmini cèlebri che, se parlano dei primi ami dei rispettivi eroi, ce li dipingono come bambini o miracolosi, o stùpidi. L'effetto che fa un po'

prima giovinezza? A sentirlo lui, era venuto su come un fittone; non istudiava nulla; non sapeva di nulla; era un qualche cosa su per giù come uno sciocco. A nessuno verrà in mente di crédere che il Manzoni volesse dire il falso; ma nessuno nemmeno si persuaderà che dicesse il vero, soprattutto dopo quanto si à sià datto del que emero pei elècsicio.

di maraviglioso si ottien sempre nell'un modo e nell'altro. Non cito esempî di bambini miracolosi; ma, per fare un po' di corteo ad A. Manzoni, il quale a Merate e a Lugano, come scrive il signor Felice Venosta, era riputato il più ignorante della scolaresca, e vi passò gli anni fra una nojosa sequela di castighi, ed aficora al Longone, quando delirava per Parini e Monti, nulla speranza dava di sé, lento essendo nell'imparare, svogliato, indisciplinato alquanto puranche, per fargli dico un po' di corteo ricorderò San Tomaso d'Aquino, detto il bue muto da' suoi condiscépoli, e Walter Scott scacciato dalla scuola come stùpido e fannullone, Io aspetto un po' ancora prima di cavarne la con-

del suo entusiasmo per il Parini e il Monti. Il Manzoni fatto uomo poteva averdiritto di giudicare un dappoco il Manzoni giovinetto: per noi invece il giovinetto doveva essere qual cosa di ben distinto; se non il fiore del genio, certo la gemma che stava per dischiùdersi. Lo giureremmo contro di lui e contro tutti, quando anche del giovinetto Manzoni non ci

seguenza che, per divenire uomo grande, bisogna essere dapprima o un bambino miracoloso, o un bambino stùpido. Lasciando però impregiudicata la questione, mi permetterei di esprìmere qualche dùbbio sulla infantila stupidità del Manzoni, anche a rìschio di collocarlo nella grande categoria dei ragazzi che sono come tutti gli altri né miracolosi né stùpidi. Tale appunto ce lo dipinge il Bovara, come ho detto. Il marchese Giorgio Riva, compagno del Manzoni nel collègio di Lugano, ci assicura di più che il cèlebre suo condiscépolo, comecché non prineggiasse sugli altri, era tuttavia diligente nei compiti scolàstici, per costumatezza e bel tratto amato da tutti. (Vedi il citato articolo del P. Calandri.)

fósse rimasto né un motto, né un verso, né una testimonianza qualunque. Chi potè pubblicare a quarant'anni i *Promessi Sposi*, volete che fosse da fanciullo uno scimunito? Via! ne volete una pròprio da poeta? Quanti uòmini di spirito fremeranno d'invidia!...

Non è mai capitato ad alcuno di voi, o miei gióvani lettori, trovàndovi a tàvola con numerosa brigata, la sventura di rovesciare il bicchiere bell'e piene in sulla mensa? E allora i commensali in coro a gridare: Ecco il primo che si mariterà!... Vi fo questa domanda sul sèrio, perché non so davvero se, tra le tante superstiziose facèzie dei nostri nonni, la sia passata anche questa a noi degèneri nipoti. Ad Alessandro Manzoni la è proprio toccata, in illo tèmpore. Aveva precisamente nove anni, e si trovava seduto

ad un pranzo di gala, tra un buon numero di signori e di signore comme il faut. D'un tratto al suo bicchiere salta il grillo di fare un bel tómo sulla tàvola, e giù una chiosàccia di vino sulla tovàglia di bucato. Tosto s'udi una voce gridare allegramente: Sarete il primo maritato! e tutti gli occhi addosso al pòvero Lisandrino. E questi, coll'occhio fisso alla imperdonabile chiazzata, alzando le manine in atto d'orrore, sclamò: Me lo sono meritato!... Vi basta?...

· Forse gli nòcquero nelle scuole la timidezza, il temperamento nervoso, e la balbùzie, <sup>1</sup> difetto che, ordinaria-

<sup>&#</sup>x27; La balbùsie di A. Manzoni non era una balbùsie di gènere comune, come sarebbe quella, per esèmpio, consistente in una spècie di sincope momentànea dell'òrgano vocale, per cui la parola rimane tutta intera nella morsa che fanno di sé

mente più esagerato nei bambini che negli adulti, si esagera ancor più negli uni e negli altri per effetto della soggezione. Ma il Monti l'aveva preso così per tempo a stimare e a incoraggiarlo come un giòvine destinato a diventare poeta.... Vi ricordate l'anèd-

la lingua e il palato, o in quel convulso schioppettío d'una sìllaba strozzata che si ripete, senza trovar modo di appiccicarsi alla sìllaba seguente, per formar la parola. Il Manzoni non era nemmeno di quelli che vanno soggetti a quella specie di paràlisi mentale momentànea, per cui la parola, benché comunissima, rifiuta di presentarsi nell'istante in cui si ha bisogno di proferirla. « Io » diceva il Manzoni « la parola la vedo; essa e lì: ma non vuole uscirmi dalla bocca. » Quand'era in questo caso, troncava improvvisamente il discorso. « Se la si lascerà dire... » soggiungeva l'illustre paziente: e dopo questa spècie di scongiuro, pronunciava senza difficoltà quella parola che prima s'era rifiutata assolutamente a pigliar forma sensibile nella sua bocca. Di questo suo difetto soleva scherzare cogli amiçi.

doto del ridotto alla Scala? Manzoni doveva adunque avere scritto dei versi belli e buoni da giovinetto. Se non ce n'è rimasti, lo dobbiamo allo stesso Alessandro Manzoni. Inesorabile distruttore de' fatti suoi ogni qualvolta ci vedesse qualcosa meno conforme al

Tutti ricòrdano come nel 1849 il collègio elettorale di Arona abbia offerto ad A. Manzoni, èsule sulle rive del Verbano, la rappresentanza al Parlamento subalpino, e come nobilmente egli si sia scusato dall'accettarla. (G. Càrcano, Commemorazione, è XXII.) Uno dei motivi che egli non volle, se ben mi ricordo, dissimulare nelle sue lèttere agli elettori ed al Presidente della Càmera, era appunto la sua difficoltà di parola. « Supponete » diceva celiando cogli amici « che un bel momento mi volga al Presidente, e domandi la parola. Il Presidente mi dovrebbe rispondere: Scusi! onorevole Manzoni; ma a lei la parola non la posso dare. »

Avendo Don Giovanni Béttega, ora pàrroco di Anzano, avuto occasione di presentàrglisi, Alessandro Manzoni, giocando di parole sul cognome sublime ideale che aveva raggiunto, non deve avér lasciato sussistere nelle sue carte né poesie né altri lavori letterarî dell'età giovanile. Chi sconobbe e ripudiò i Versi in morte dell'Imbonati e l'Urània, non potea risparmiare gli scritti di quand'era scolaro. Do-

di quel bravo ecclesiàstico che, pronunciato lungo, in dialetto lombardo vuol dire balbetta « Lei » disse « ha il nomen ed io l'omen. » Per chi non sa di latino, rinunciando all'effetto della concisione, bisognerebbe tradurre così: « Lei non ha che il nome di chi balbetta; ma io invece sono condannato dalla mia sorte malaugurata a balbettare davvero. » Di argùzie e di freddure (sia detto con buona pace de' suoi ammiratori, cioè di tutti) il Manzoni si dilettava assai quand'era cogli amici, tutti dello stesso gusto di lui, perché eran tutti (direbbe il Fanfulla) udmini di spirito. Perciò la camera ove solévano adunarsi in casa Manzoni era stata battezzata da loro isola di Giava. Ai soli Lombardi puro sangue è permesso di penetrare il senso arcano di questo battésimo.

Questa era l'amabil tresca di cui il Torti cer-

mandate a' suoi più famigliari qual uso facesse de' suoi scritti negli ùltimi anni... Una perenne baldòria come il fuoco di Vesta. D'inverno al caminetto dello stùdio; d'estate in cucina. E ci pigliava tanto gusto che, ogniqualvolta vi aggiungesse un foglio di carta, stava

cava novelle in quel suo giocoso Sermone in lode del far nulla, scritto dai colli della Brianza, dove era sòlito ogni anno pigliare a piglone qualche stanzetta, per passarvi alcuni giorni di vacanza (Poesie complete di G. Torti, Gènova, 1853 p. 367). Ma chi può ora sapere quali illustri nomi si celàssero sotto gli pseudònimi di Menippo, di Gisippo, di Ranieri? Se però volete conóscere almeno chi sia quel

Cleòn nostro

Ch'è d'eròico far nulla inclito spèglio. . .

Horribile dictu! è lo stesso A. Manzoni. Se l'applicazione vi pare troppo irriverente, pigliàtevela con quello stesso che rimarrebbe offeso, il quale ancora nella più tarda età godeva di applicarsi quella piccante allusione, richiamando le perdute delizie degli amici del suo cuore.

a rimirarlo, finché non fosse abbruciato fin l'ultimo brandellino. Un saggio tuttavia del suo valór giovanile è sfuggito alla strage di questo Saturno, ed altri forse de' suoi nati si saranno salvati in qualche àngolo riposto, e compariranno più tardi, ora che più non têmono la nòbile ira del padre. Pare anzi che alcuno di essi cominci a far capolino dalla sua tana. ¹ Non è certo perché il

! Confesso di non aver letto né tutte le biografie di Alessandro Manzoni, né tutto di quelle che ebbi

fra mani. Credo però d'aver letto quanto basta per meravigliarmi di non essermi imbattuto in nessuno de' suoi biografi che ricordasse L'ira d'Apollo, ode satìrica, semigiocosa dell'illustre poeta. Eppure che quest'ode, scritta, dicesi, nel 1817 e pubblicata sotto il velo dell'anònimo nel giornale l'Ece del 1829 (16 ottobre, n. 137), sia òpera di Alessandro Manzoni era notìssimo ai conoscitori delle cose manzoniane, p. es. a Don Natale Ceroli, al professore Giovanni Rizzi, a Césare Cantù, ecc. Trattàndosi di un lavoro noto a pochissimi, benché non

nome del Manzoni e la glòria della letteratura italiana ne àbbiano bisogno o ne aspèttino incremento: ma è così caro tutto quello che appartenne al Manzoni!... Vi è del resto probabilmente già noto che della sua giovinezza esiste, oltre ad un sonetto in lode di Francesco Lomònaco, emigrato napoletano, scritto nel 1801 e già da mòlto tempo stampato, un poemetto in terza rima, diviso in quattro canti, che s'intitola: Il trionfo della libertà. È questo il

inédito, ho creduto di far bene pubblicandolo in appendice a questo libretto. Inédito invece, ma pur salvo dal rogo, è un melodramma giocoso, una parodia di un celebere episodio di un celeberrimo poema, scritta da Alessandro Manzoni negli ozi beati della Villa Trotti sul lago di Como. Quel melodramma mi fu letto da cima a fondo dall'amico che ne possiede una còpia auténtica; ma, che balordo!... mi sono dimenticato di trascriverne almeno il titolo.

Il manoscritto del *Trionfo della libertà* è posseduto dal signor Francesco Ravetta di Bréscia, che

sàggio di poesia giovanile di cui voleva parlarvi, per dirvi almeno che
esso, tenuto càlcolo, dell'età, è degno
del Manzoni. Soltanto a lèggerne i
pochi tratti riportati dal professore
Teodoro Pertusati in un suo bellise
simo articolo, i non esitai dire a me
stesso: — Questi son versi del Manzoni sedicenne; ma sono versi del Manzoni. Il suo sole vi brilla col primo
ràggio di un sole mattutino; ma è il
suo sole: il suo spirito non ha ancora

ha intenzione, si dice, di cèderlo alla città di Milano. Si crede che il Manzoni lo scrivesse all'età di quindici anni; ma le allusioni che contiene ne pòrtano la data al 1801, cioè al sedicèsimo dell'età sua. Il sonetto in lode di Francesco Lomònaco, riportato dal sig. Felice Venosta nella sua recentissima biografia di A. Manzoni, fu scritto ugualmente nel 1801.

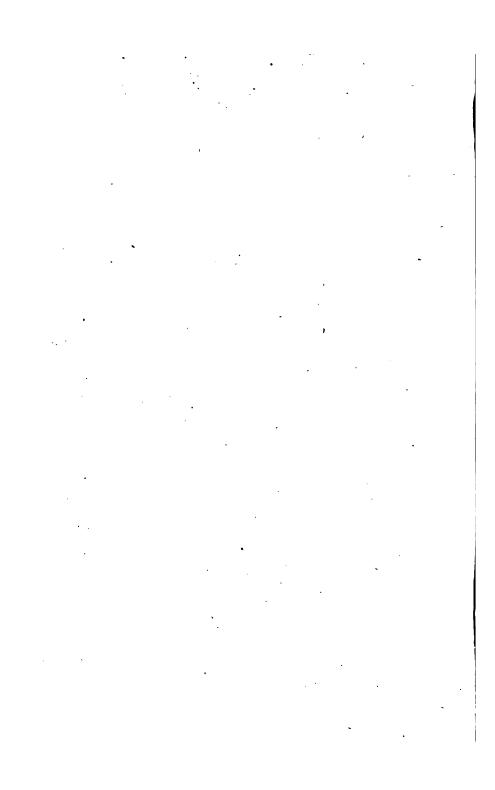
<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> V. il giornale *La Perseveranza*, 24 giugno 1873.

prodotti né i suoi fiori più belli, né i suoi frutti più squisiti; ma ci si vede il suo spirito. È uno spirito in cui hanno già messo profonde radici il sentimento del giusto, l'amore della vera libertà, il culto della pàtria, lo sdegno della tirannia e del fanatismo, l'entusiasmo per quanto v'ha di grande, di buono, di bello in sulla terra. "È un lavoro, " dice il Pertusati, " che vince di molto altri scritti di letterati valenti, e per la virtù de' pensieri, e per la elevatezza dello stile, e per la purezza del dettato. "Né lascerò di aggiungere, a conforto ed a stimolo de' miei gióvani lettori, le parole con cui chiude il lodato professore il suo giudizio su quél giovanile lavoro del sommo nostro poeta: "Questo lavoro vale a ogni modo a dimostrare a quale altezza possa anche in giovanissima età toccare il nostro

pensiero, se lo alimenta naturale vigoria d'ingegno e indefesso studio. Non è egli questo un òttimo ammaestramento alla nostra gioventù?

Con questo mi avvedo di avere quasi oltrepassato i confini del campo ove mi era proposto di spigolare. Il Manzoni trilustre è uscito da' suoi primi anni; è un gióvine fatto, e che gióvine! Io poso dùnque la penna e, anche prescindendo dall'òbbligo che ha ogni scrittore di tenersi entro i limiti del suo soggetto, credo, per molte buone ragioni, di posarla in tempo. Se più osassi, dietro al gióvine ecco súbito l'uomo grande, che mi avverte di tacere. In faccia a tanta altezza, più che la lode si addice il silènzio.

Chiniam la fronte al Massimo Fattòr che volle in lui Del creator suo spìrito Più vasta orma stampar. Dell'uomo grande, o miei gióvani lettóri, vi parlarono del resto già mille, e mille vi parleranno, e a questi voi forse avete già detto, o direte — Non ne abbiamo bisogno. — Mèglio infatti dei presenti e dei futuri vi parleranno di lui le sue òpere, e vi accompagneranno, con piacere e profitto del pari crescenti, dalla prima giovinezza fino all'ultima vecchiaja, che vi auguro tarda, felice, e, se non gloriosa, incontaminata come quella di Alessandro Manzoni.

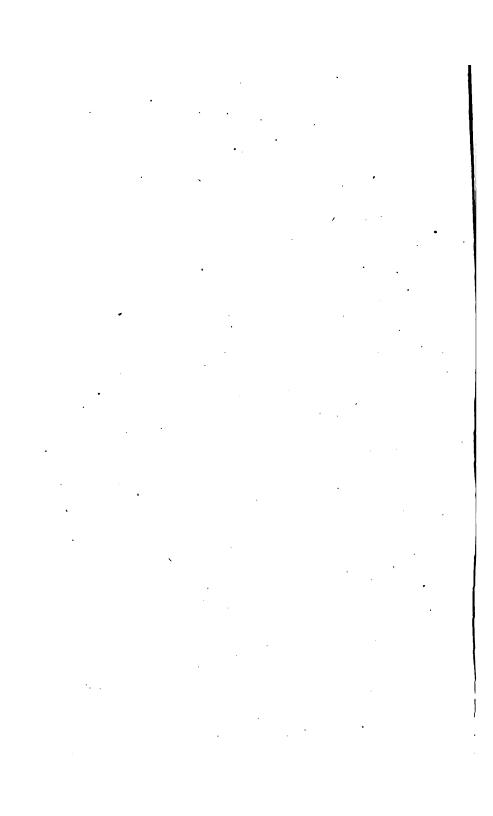


# ALCUNE POESIE

INÉDITE O POCO NOTE

D

ALESSANDRO MANZONI.



### L'IRA D'APOLLO.

ODE.

Vidi, là dove inàlzasi,
E nel Làrio si spècchia il Baradello,
Il dèlfico calàr Nume sovrano,
E sulla torre aèria
Ristàr de l'antichìssimo castello: 2
Gli spirava dal volto ira divina,

E da la chioma odór d'ambròsia fina.

 ${
m V}_{
m idi}$  (credi, se il vuoi, volgo profano)

Sperai che, quale in su la rupe ascrea,
O sul giogo parnàssio, 

Dolce suono ei trarria da la sua cetra;
Ma il Nume, che tutt'altro in testa avea,
Piegando il bràccio ebùrneo,
Volse la man sul tergo a la faretra,

Con due dita ne tolse acuto strale, L'arco tese: fremé l'arco mortale. Ove su l'àmpio verdeggiàr dei prati, Fra i balli de le Nàjadi, <sup>5</sup>

Sorge l'alta Milàn, la mira ei volse: Me comprese terror pei Lari amati,

E da le labbra trèmule La voce a stento ad implorar si sciolse:

«Ferma, che fai? deh! non ferir; perdona, «Santo figlio di Giove e di Latona!» 6

Al dardo impaziente il vol ritenne,

E a me rivolto in plàcido Sembiante, a dir mi prese il Dio di Delo: <sup>7</sup>

«Fino a noi da quei lidi il grido venne

«D'uomo a sfidar non pavido

«Tutti gli Dei, tutte le Dee del cielo:

«E l'audàcia di lui resta impunita? «Pèra l'émpia città che il làscia in vita.»

«Deh! per Leucòtoe» io dissi «e per Giacinto,

«Per la gentil Corònide, «Per quella Dafne sovra ogni altra amata,

«De la cui spòglia verde il capo hai cinto,

«Poni lo sdegno orribile,

«Frena la fùria de la destra irata: «Pensa, o Signór di Delfo, almo Sminteo, <sup>8</sup>

«Che, se enorme è la colpa, un solo è il reo.»

- «Un solo ha fatto ai Numi vostri insulto:
  - «Spinto da l'atre Eumènidi, 9
  - «Egli è il solo fra noi che non v'adora. « Non obliàr per lui degli altri il culto:
  - « Vedi l'are che fumano,
  - «Vedi il pòpolo pio che a voi le infiora:
  - «Ascolta i preghi, odi l'umil saluto «Che il Cordùsio ti manda e il Bottonuto.» 10
- «Tutto è pieno di voi. Qual rio cultore,
  - « Non invocata Cèrere, «I semi affida a l'immortàl tellure? 11
  - «A dubbia impresa chi rivolge il core,
  - «Se a la cortina dèlfica 12
  - «Il vel non tenta de le sorti oscure?
  - « Quale è il nocchièr che sciolga al vento i lini «Pria di far sacrificio ai Dei marini?»
- « Voi, se Fortuna a noi concede il crine, «O velge il calvo, 13 amàbile
  - «E perenne argomento ai canti nostri.

  - «Così le greche genti e le latine.
  - «E de gli olimpî e dei tartarei chiostri. 14

«Voi regnatór cantàvano

- «E, noi che in voi crediamo al par di loro,
- « Non sacreremo a voi le cetre d'oro? »

- «Sommo Tonante, occhi-bendato Arciero,
  - «De la donzella sicula
  - «Buon rapitór che regno hai sowra l'ombre,
  - «Tu che dal suolo usoir festi il destriero,
  - «Giunon, Gradivo, e Vènere,
  - «Io per me mi protesto, o Numi santi,

«Tu che il virgineo erin d'ulivo adombre; 15.

- «Umilissimo servo a tutti quanti.»
- «Fa' luogo, o biondo Nume, al mio riclamo:
  - «Non render risponsabile,
- «Per un sol che peccò, tutto un paese:
  «Lascia tranquilli noi, che rei non siamo,
  - «E le misure enèrgiche
  - «Sol contra l'émpio schernitér sien prese.»

Tacqui, e m'avvidi al suo placato aspetto, Che il biondo Dio gustava il mio progetto.

Lo stral ripose nel turcasso, e disse:

- The state of the s
- «Poi che quest'émpio attentasi «Esercitàr le nostre arti canore,
- « Queste orribili pene a lui sien fisse:
- «Lunge dai poggi adnii
- «Sempre dimori, e da le nove Suore:
- «Non àbbia di castàlia onda ristàuro, 16 «Né mai gli tocchi il crin fronda di làuro, »

«Salìr non possa il corridór che vola, 17 «Non poggi mai per l'ètera;

«Rada il basso terrén del vostro mondo;

«Non spiri àura di Pindo in sua parola;

«Tutto ei dèggia da l'intimo «Suo petto trarre, e dal pensièr profondo; 18

«E sia costretto lasciàr sempre in pace «L'ingorda Libitina e il Vèglio edace. » 19

«E perché privo d'ogni gioja e senza

«Speme si roda il pèrfido, «Lira eburna gli tolgo e plettro aurato.»

. Un gel mi corse, a la feràl sentenza, E sbigottito e pallido

Esclamai: «Santi Numi, egli è spacciato!

« E come vuoi che senza queste cose

«Ei se la cavi?» — «Come può,» rispose.

Tàcque il Nume, e ristette somigliante

A là sua sacra immàgine Che per greco scalpèl nel marmo spira;

Dove negli atti e nel divin sembiante Vedi la calma rièdere,

E sul labbro morìr la turgid'ira;

Spunta il piacér de la vittòria in viso, Mirando il corpo del Pitone anciso. 30

#### NOTE.

<sup>1</sup> L'Eco del 16 ottobre 1829 (n. 137) che ha pubblicato l'*Ira d'Apollo*, la fa precèdere da questa breve *Nota*. « Allorché si cominciò a quistionare

tra i romantici e i classici, certo Grisdstomo pubblicò una lèttera semisèria, in cui fra le altre cose volle escludere dalla poesia la mitologia greca. Mentre molti gridàvano contro questa temerità, si vide venire, senza sapér d'onde, una canzone che fu molto lodata. Èccola come fu rinvenuta nelle carte d'un galantuomo, che morì tre settimane or sono. » Quel certo Grisòstomo era Berchet, e la sua lèttera semisèria, quella che accompagnava la traduzione in prosa del Cacciatore feroce e dalla Eleonora di Burger (Opere di Giovanni Berchet pubblicate da F. Cusani, Milano, 1863, p. 207). « Alla lèttera di Grisòstomo facea eco, con una canzone piena di brio e di lepore bernesco, un gióvane ingegno, che doveva ben presto tenere il primo posto fra gli scrittori d'Itàlia. Questi era Alessandro Manzoni. » Così scriveva nel suo saggio critico sulla letteratura lombarda (Rivista universale, 1871) il professore Benedetto Prina, l'unico, ch'io sappia, che àbbia parlato recentemente di quest'ode manzoniana, pur tacèndone il titolo, forse per riguardo all'autore ancora vivente. Il Berfézio (Stùdio biogr. crit., pag. 17) sa però di una sàtira contro i classicisti, nella quale non mancavano il sibilo dello staffile e il fiele. Ma siccome nell'animo del Manzoni non potévano albergare lungamente l'amarezza e l'ira, quella sàtira rimase inédita; l'autore medésimo dovette condannarla, e di certo non ne rimase più tràccia.

Che l'Ira d'Apollo sia lavoro di Alessandro Manzoni, è cosa indubitata del resto e notissima (come già riferii nella Nota a pag. 178) ai conoscitori del Manzoni e delle cose manzoniane. Chi tuttavia conservasse ancora dùbbio alcuno in propòsito, sappia che lo stesso Manzoni fu udito più volte da D. Natale Ceroli recitarne le strofe, in quei momenti di buòn umore in cui richiamava le sempre care memòrie della giovinezza. L'Ira d'Apollo dicesi scritta dal Manzoni nel 1817 o nel 1818; e ciò può stimarsi dimostrato dal fatto che la lèttera del Berchet, che le diede occasione, fu stampata in Milano dalla tipografia Bernardoni nel 1816. La còpia che ne ho tra le mani, e della quale mi servo per la stampa, è scritta con vècchia ma bella calligrafia, e forma un libriccino con copertina

salpina, ed intimo amico di A. Manzoni. Dalle sue mani è passata in quelle del prof. D. Gerolamo Giùdici, che ebbe la gentilezza di comunicarmela. Questa poesia, che si distacca affatto dal gènere manzoniano, non può mancare di avere una certa importanza per la stòria della letteratura, alla quale unicamente, ormai da un mezzo sècolo, appartiene

in vècchia carta colorata, pròprio di quelle che si usavano allora. Essa apparteneva all'illustre consigliere D. Gaetano Giùdici, già segretàrio generale del ministero del culto durante la repubblica cila lotta accanita fra classici e romantici. L'Ira d'Apollo di A. Manzoni va messa insieme al Testament d'Apoll, quel tremendo sonetto di Carlo Porta, alla Vision per la nàscita del primo màschio del conte Pompeo Litta, e meglio ancora, per l'evidenza dell'argomentazione che traspare dall'ironia, al Romanticismo dello stesso gran poeta milanese. Non serve il dire che fra clàssici e romantici si trattava ben d'altro che di eliminare dalla letteratura la mitologia o di conservàrvela. Ma la mitologia era, per dir così, il Pallàdio, era il Carròccio dei clàssici, contro cui si dirèssero più fitti gli strali, e più vecmenti gli urti dei romàntici. L'Ira d'Apollo si direbbe scritta appositamente per contrapporla ai versi Sulla mitologia di Vincenzo Monti, dove l'eminente clàssico si dispera perché

> Audace scuola boreàl, dannando Tutti a morte gli dei che di leggiadre Fantasie gli fiorir le carte argive E le latine, di spaventi ha picno Belle Muse il bel regno. Arco e saretra Toglie ad Amore; ad Imeno la face; Il cinto a Citerea. . . .

E difatti, come vuoi (sembra rispondere ironicamente il Manzoni) che senza queste cose se la cavi il poeta? Ma il Monti continua disperatamente

> Spenti gli dei che del piacere ai dolci Fonti i mortali conducean, velando Di lusinghieri adombramenti il vero; Spento lo stesso re de' carmi Apollo; Chi voce mi darà, lena e pensiero?

Forse il vero? il

nell'Urània.

. . . nudo Àrido vero che de vati è tomba?

E queste corbellerie le si cantàvano in versi sul sèrio, intanto che il Manzoni, non perdendo tempo a badarci, dettava le Tragèdie e gl'Inni. Ma un momento che avesse di badare a quel chiasso, poteva altrimenti rispóndere che colla sàtira e col ridicolo? Vi rispose però anche sul sèrio, come tutti sanno, ma pigliando il romanticismo da un punto di vista ben più elevato, e quando la mitologia dall'arsenale della letteratura stava già per passare al museo delle antichità.

I conoscitori della mitologia, trovàndosi in minoranza, porteranno ora in pace alcune note esplicative, tanto più che sono dispensati dal lèggerle.

sovràstano immediatamente alla città di Como dal lato di mezzogiorno. Gli stòrici lo dìcono costrutto nel secolo VIII sotto il domìnio de' Goti, ed è rinomato principalmente perché vi fu tenuto prigione entro una gabbia di ferro il cèlebre Napo o Napoleone Della Torre. Questa bizzarria di farsi comparire il Dio di Delfo sul Baradello, diventa assai naturale quando si sàppia (come trovo indicato in una còpia capitàtami in questi giorni tra mani) che quest'ode fu dettata d'improvviso da Alessandro Manzoni alla Villa Sannazzari sul lago di Como. Aèrio in luogo di aèreo leggesi almeno due volte

<sup>2</sup> Le pittoresche rovine del castello Baradello

<sup>3</sup> Il monte Parnasso (già tutti lo sanno) era la

sede di Apollo, che vi abitava colle nove suore, cioè colle Muse che il poeta nòmina più tardi. Sacro ad Apollo e alle Muse era pure il vicino monte Elicona, quì indicato col titolo di rupe ascrea, perché a' piedi dell'Elicona era Ascra, villaggio dell'antica Beòxia. Nei versi in morte dell'Imbonati il poeta indica appunto le Muse, quando dice che

Solo d'Ascra venian le fide amiche.

- 'In alcune còpie invece l'arco immortale. Il lettore scelga quella lezione che gli sembra migliore. Sospetto però che l'arco immortale sia una correzione inopportuna introdòttavi da un copista a cui non piacesse mortale nel senso di mortifero. Trovo molto sémplice invece che il Manzoni àbbia detto mortale l'arco d'Apollo, come si dice mortale il veleno, mortale la ferita, mortale il dolore e mortale tutto quello che reca la morte, come è il caso precisamente dell'arco in discorso.
- <sup>5</sup> Le Nàjadi, figlie d'Ocèano padre dei fiumi, èrano le ninfe o divinità tutelari dei fiumi e delle sorgenti. Non si può negare che Milano sia sita apposta in luogo opportuno per assistere ai loro balli.
- 6 Giove aveva sposato Latona, a quanto pare, in seconde nozze, e n'ebbe Apollo e Diana.
- 7 Giunone, védova di Giove per non acconsentito divòrzio, perseguitava Latona, la quale non trovò modo di ripararsi che sull'isola di Delo, dove nacque Apollo.

8 Leucòtoe, figlia di Orcamo re di Babilonia, amata da Apollo, e quindi da lui convertita nell'albero dell'incenso. Giacinto, un bel ragazzo, il quale, mentre si trastullava giocando al disco con Apollo, rimase morto sul colpo percosso dal disco stesso, e fu da Apollo per compassione convertito nel fiore che si chiamò giacinto. Corònide, un'altra amica d'Apollo, il quale finì coll'ucciderla in un momento di malumore, inviàndole uno di quei dardi famosi. Dafne è, non occorre il dirlo, una terza debolezza del Dio di Delo, la quale, fuggendo le seccature di costui, invocò il fiume Penèo suo padre, che detto fatto convertilla in alloro. Ad Apollo non rimase che il conforto di staccarne una fronda per cingersene il crine, serbando le altre ai crini dei futuri poeti. Apollo è poi detto Sminteo, come si dicesse Apollo dai topi; ché sminthos in greco vuol dire né più né meno che topo. Che volete? un certo Scamandro, pròfugo da Creta, avendo consultato l'oràcolo d'Apollo, si sentì dire che dovesse stabilirsi là dove i topi non avrebbero mancato di dargli noja. Arrivato in Frigia, i topi gli mangiàrono il nervo dell'arco e altri simili leccumi; e il fedele Scamandro si fermò, ed eresse un tempio all'Apollo dai topi. Altri pretèndono invece che Apollo si meritasse il titolo di Sminteo, liberando dal flagello dei topi la città di Chise nella Mìsia.

- 9 Eumènidi le furie. Guai a chi ne cra invasato!
- <sup>10</sup> Il Cordùsio e il Bottonuto sono due piccoli larghi antichissimi in una delle parti più centrali della città di Milano.

- '' Cèrere la dea delle biade, che insegnò agli uòmini l'agricoltura. Tellúre, poeticamente la terra, dal nome latino tellus al genitivo tellùris.
- <sup>12</sup> L'oracolo d'Apollo a Delfo rispondeva nascosto dietro una cortina.
- <sup>43</sup> La Fortuna era dipinta dai Greci crinita la fronte e calva la nuca. Volévano dire, a quanto pare, che bisognava afferrarla appena si affacciasse, mentre era impossibile di arrestarla appena volgesse il dorso per fuggire.
- <sup>14</sup> Gli dei del cielo abitàvano sul monte Olimpo e quelli dell'inferno nel Tartaro.
- 15 Siamo intesi che il Sommo Tonante è Giove; l'occhi-bendato Arciero, Amore; e il buon rapitor della donzella sicula, è Plutone, dio dell'inferno, che rapì Prosèrpina, fìglia di Sicano re di Sicilia, mentre coglieva fiori sui campi ennei. Nettuno, è quegli che colla percossa del suo tridente fece uscire dal suolo il destriero. Gradivo è Marte. Quella che ombreggia la fronte di olivo, è Minerva, la pacifica dea delle scienze, delle lèttere.
- 16 I poggi adnii sono i monti dell'Adnia, ossia della Bedzia, sacri ad Apollo e alle Muse, come abbiam detto. Castàlia era detta una fonte alle falde del Parnasso nelle vicinanze di Delfo, sacra ad Apollo, dopo che vi si precipitò una certa Castàlia, una delle tante fanciulle, da cui Apollo voleva farsi amare per forza.

<sup>17</sup> Il corridór che vola è Pègaso, cavallo volante. Pindo una catena di monti nella Tessàglia, da cui si stacca un ramo che tèrmina col Parnasso e l'Elicona.

<sup>18</sup> Si sente l'autore dell'*Urània*, che si ricorda di avere scritto dieci anni prima

Sol quà giù quel canto Vivrà, che llngua dal pensièr profondo, Con la fortuna delle Gràzie, attinga.

e dei versi in morte dell'Imbonati, dove dice

. . . s'io cadrò sull'erta, Dìcasi almen: Su l'orma pròpria ei giace.

<sup>12</sup> L'ingorda Libitina era la dea delle sepolture, o piuttosto dei beccamorti, e Vèglio edace dicesi il tempo che tutto mangia e consuma. Condannando l'émpio poeta a lasciar sempre in pace la divinità dei cimiteri e il tempo, Apollo intende di dire che l'una e l'altro non dovranno darsi pena perché non sfugga ai regni della morte, acquistàndosi quella fama che strappa i morti al sepolero e li fa vivere immortali.

<sup>20</sup> Il poeta allude al famoso simulacro del così detto Apollo di Belvedere, scolpito in atto di contemplare con òcchio di compiacenza il serpente Pitone, nato dalla putrèdine della terra dopo il dilùvio di Deucalione, e da lui ucciso colle sue fréccie.

, • . ′ • . 

#### SERMONE

## GIAMBATTISTA PAGANI. 1

(Scritto in Venezia nel 1803.)

Parla dapprima della vocazione ch'ebbe fiu dall'infànzia ad èssere poeta, giustificando in séguito il gènere di poesia a cui intende consacrarsi.

Perché, Pagani, dell'assente amico
Non immèmore vivi, il Ciel ti serbi
Sano e cèlibe sempre. Or breve al tuo
Di me benigno interrogàr rispondo.
Vàlido è il corpo in prima, e tal che l'opra
Non chiegga di Galen; men sano alquanto
Il frammento di Giove, e non è rado
Che, a purgàr quei due morbi, ira ed amore,
O la febbre d'onor, mi giovin l'erbe
Dell'orto epicureo. Che se mi chiedi:
A che l'ingegno giovinetto educhi?
Non a cercar come si possa in campo
Mandàr più vivi a Dite; o, con la forza
Del robusto cerèbro, ad un volere

Ridur le mille volontà del volgo,

E i feroci domàr: ma freno imporre Agli indòcili versi, e i miei pensieri Chiuder con certo piè: questa è la febbre Di cui virtù di fàrmaco o di voto Non ho speranza che sanàr mi possa. Pensièr null'altro io m'ebbi infin dal tempo Che a me tremante il precettór severó Segnava l'arte, onde in parole molte Poco senso si chiuda; 6 ed io, vestita La gonna di Volunnia, al figlio irato Persuadea, coi gonfi sillogismi, Ch'umil tornasse disarmato in Roma, Allor sol degno del materno amplesso. 7 Me dalla palla spesso e dalle noci Chiamava Euterpe 8 al pòllice percosso Undici volte; 9 né giammai di verga Mi rosseggiò la man perché di Flacco Recitàr non sapessi i vaghi scherzi, O le gare di Mopso, o quel dolente « Voi che ascoltate in rime sparse il suono. » 10 Ed or, di pel già sparso il mento e quasi

Fra i coscritti censito, in quella mente Vivo, e, quant'òsio il fato e i tempi iniqui

A me concederanno, ho stabilito Consacrarlo alle Muse. Or come il mio Furór difenda, o dolce amico, ascolta.

Il sàvio è re... libero... bello... è Giove:

Zenón barbuto insegna. 11 Or, perché pari Teméasi a lui, quel buòn figliuòl di Rea Temprò di molta insània il foco dio, Onde il Deucalioneo selce s'informa. 42 Quindi brama talun che dal suo muro Pendan avi dipinti; altri che a lui Ridan da l'arca impenetrabil molti Césari fulvi; 13 altri, all'avita Pale 14 Nato in capanna umìl, vorria la veste Sporcar d'oro pretòrio. Odi quest'altro: «Oh! s'io posso il palazzo alzar sul fumo Dell'ùmile vicino, e nel mio tetto , Entràr da quattro porte! » E quei che tenta Eccelsi fatti, onde il lontàn nipote Di lui favelli, e seminàr s'affanna Ciò che raccolga ne la tomba, 45 e sano Dirém colui che di precetti spera Far sano il mondo? \*\* A me più mite forse Giove impose il far versi. A che la mente Di sì bella follia purgàr mi curo, Onde ad altra nocente o men soave

Dare il vòto cerèbro e il docil petto? 17 Or ti dirò perché piuttosto io scelga Notàr la plebe con sermón pedestre, 18 Che far soggetto ai numeri sonanti Detti e gesta d'eroi. Fatti e costumi Altri da quei ch'io véggio a me ritrosa Nega esprimer Talia 19 . . . . . . . . . . . . . . . Se i fatti egregi Tento di Cincinnato e il glorioso Ferro alternato alla callosa mano, 20 O i legati di Pirro innanzi al duro Mangiatór del magnànimo legume, 21 O i miti fasci; 22 al fèrvido pensiero Mi s'attraversa Ubaldo, il qual pur jeri Pitocco, oggi pretór, poco si stima Minór di Giove, e spaventar mi crede Con la novella maestà del guardo. Che se dirai che di famose gesta, Non men che al tempo di quei sommi antiqui, Abbonda il secol nostro; io ti rispondo Che non ho voce, onde a cantare io vàglia Le battàglie e le paci, e i rinnovati

Fra noi Greci e Quiriti, <sup>23</sup> e quella cieca Famosa falce, che trovò l'acuto Gàllico ingegno, onde accorciar con arte La troppo lunga in pria strada di Lete. <sup>24</sup>

### NOTE.

Rilegga il lettore ciò che scrissi alla pag. 178, poi mi dica se io non fui indovino. Mi perdoni que-

sta espressione non di vanità ma di contento, perché ora il mio libretto si farà perdonare da tutti. Èrano già licenziate per la stampa le ùltime pàgine delle mie Spigolature, quando l'affettuosa sollecitùdine degli amici mi fece capitar fra le mani un volume manoscritto, contenente, non solo degli scritti inèditi di Alessandro Manzoni già noti, come lo Scherzo di conversazione (ché così s'intitola nel manoscritto il melodramma giocoso di cui abbiamo fatto cenno a pag. 179) e i frammenti della II parte delle Osservazioni sulla morale cattòlica, ma anche diversi scritti inèditi, che si potévano dire affatto ignoti, se noti non fóssero stati appunto a quelli che me li pósero sott'òcchio. Quel volume apparteneva all'illustre Giammaria Zendrini già professore ordinàrio di stòria naturale all'università di Pavia, grande ammiratore del Manzoni: è anzi scritto quasi tutto di suo pugno. Dalle mani del padre è passato in quelle del figlio Emilio, il quale, pregatone a nome mio dall'egrègio commendatore Achille Griffini, accondiscese gentilmente al mio desidèrio di trascriverne per la stampa due Sermoni, che mi parvero i più convenienti allo scopo del mio libro, e alle persone a cui l'ho specialmente destinato. L'essere questi due Sermoni compresi in una vècchia raccolta di scritti di Alessandro Manzoni, copiati di pròprio pugno e ritenuti come tali da persona così degna di fede, com'è il prof. Zendrini, passati religiosamente nelle mani del figlio, che li ritiene meritamente come tesoro; è già una prova della loro autenticità. L'amico mio dottor Augusto Zucchi, cui debbo ringraziare dell'ajuto prestàtomi in queste mie ricerche, mi accerta di aver visto altra còpia di questi Sermoni con in calce il nome dell'illustre autore, nelle mani di un suo zio, già prevosto di Asso. Il Sermone a Giambattista Pagani tròvasi del resto anche nelle carte del defunto Poeta. Mancasse poi ogni altro argomento per attribuire al Manzoni queste due bell'issime poesie giovanili, diremo sempre che la loro autenticità sta nei versi di cui sono composte. È l'autenticità che portano in sé stessi tutti i quadri di Raffaello, siano poi della prima, della seconda, della terza o della quarta maniera. Continuo anche per questi Sermoni i miei piccoli commenti, ad uso dei giovinetti, che ne sapéssero meno di quello che il Manzoni ne sapeva allora.

- <sup>2</sup> Galeno è detto qui per antonomàsia in luogo di mèdico. Galeno, il più grande mèdico dell'antichità dopo Ippòorate, nàcque a Pèrgamo nell'anno 130 dell'êra volgare.
- <sup>3</sup> Essendo Giove malato, probabilmente di emicrània, Vulcano, chiamàto a far da chirurgo, gli assestò un bel colpo di scure sulla testa, e ne uscì Minerva, la dea della saggezza, intesa dagli anti-

chi talvolta per la saggezza stessa. Forse l'autore, invece che al mito della nasoita di Minerva, allude solamente al divinae particula aurae. Il Poeta, dicendo che men sano del corpo è il frammento di Giore, vuòl dunque dire che men sana del corpo è

la mente, perchésturbata dalle passioni, come commenta egli stesso nei versi che séguono. <sup>4</sup> In questi versi il gióvine Manzoni rivela molto schiettamente lo stato dell'ànimo suo in quel breve perìodo della sua lunghissima età, quando si trovava in balla delle più bollenti passioni. Questa crisi giovanile, così fiera per tutti, quanto dovette èsserlo per un gióvine della tempra del Manzoni, d'ingegno così precoce, di fibra così sensibile, di ànimo così appassionato, mancàndogli allora, com'egli confessa, il contrappeso delle credenze religiose, e trovàndosi libere affatto, ben provvisto di mezzi, in una città come Venèzia, così bella, così piena di brio e d'attrattive! Si era allora follemente innamorato di una zittella che già toccava la trentina, mentr'egli non ne contava che 18. Bisogna dire che quella donna supplisse alle perdute primizie d'un viso giovinetto con quei doni dello spirito che il Manzoni doveva apprezzare più che i vezzi della persona, ed anche con quella dose di senno che doveva esercitare un certo fàscino sopra un gióvine così riflessivo, benché a lui ne fosse ` ancor così avara l'età. Fatto sta che il gióvine

Poeta spinse la follía fino ad offrirle la mano. Ma come dovette rimanersi il povero Alessandro quando, invece di una dichiarazione d'amore, sentì rispóndersi così dalla crudele: « All'età vostra si pensa ad andare alla scuola, non a fare all'amore. Sotto quella dóccia a freddo la guarigione fu istantànea, né di quell'anèddoto altro rimase al Manzoni che la memòria per riderne piacevolnente coi famigliari negli anni più tardi. Si badi tuttavia come anche in questi versi, scritti in quél tempo, si rivela quella innata fiobiltà dell'ànimo suo, che doveva divenire virtù, e dominare invitta sulle passioni, dopo la breve burrasca che intorbidò il sereno di una vita che fu tutta culto del bello, del vero, del buono, del santo. Quella febbre d'onore, specificata quattro anni più tardi, quando soriese

. . . profondo Mi sollécita amór che Itàlia un giorno Me de suoi vati al drappèl sacro aggiunga,

era anch'essa una passione, la quale però ci dice che l'ànimo suo non era sodisfatto dell'erbe dell'orto epicureo. Bisogna anzi dire che di quell'erbe n'àbbia gustate assai poche, e per disgustàrsene affatto, se poté dire poco dopo a sé stesso, per bocca dell'Imbonati:

> Tu, cui non piàcque sulla via più trita La folla urtàr che dietro al piacer corre.

Del resto, tutto questo sermone rivela un ànimo che già si nutriva di nòbili aspirazioni, che portava già ne'suoi studi tutta la severità di un pensatore, che poggiava ben più alto di quello che direbbero i primi versi, che era infine assai migliore di quanto si credeva egli stesso; forse per un pochino di quella inconsapévole affettazione d'essere cattivo, la quale, per quanto sia strana, si nota so-

vente nei gióvani che èscono dal collègio, o fanno le prime armi liberi il fianco dal precettore.

- <sup>5</sup> Mandàr più vivi a Dite, ossia all'altro mendo. Dite, che in latino vuòl dire ricco, dicévasi Plutone dio delle ricchezze e dell'inferno. Si venne per ciò poeticamente a chiamar Dite lo stesso inferno.
- <sup>6</sup> Si può mèglio definire la retòrica che si insegnava, e forse si insegna ancora, nelle scuole? Esercizio fondamentale era quello di comporre il periodo, amplificando una proposizione qualunque che veniva dettata dal maestro ed era chiamata pensiero sèmplice. Così la sentenza più succosa, l'epigramma più arguto, di cui il maestro non mancava di lodare enfaticamente la concisione, dove vano dall'allievo venìr amplificati, ossia diluiti col l'aggiunta del maggiòr nùmero possibile di vuote parole e di inùtili incidenti, soffiando, soffiando, finché la goccia diventasse una gran bolla piena di vento.
- <sup>7</sup> Coriolano patrìzio romano, condannato all'esìlio, volle vendicarsi de' suoi concittadini, marciando su Roma alla testa dei Volsci. La madre Volùnnia usoì a incontrarlo alla testa delle matrone romane, e lo persuase a desìstere da quell'attentato contro la pătria. Pensate se i nostri professori di retòrica volevano trasandar l'occasione di fare scrìvere, ai loro allievi una parlata, e di lodarla come tanto più bella quanto più lunga. Il Manzoni critica questo costume, che obbligava il giovinetto a improvvisarsi condottiere d'armata, o re, o tribuno, o senatore, e per

giunta pagano fino al midollo, parlando tutti i linguaggi, meno quello che fosse adatto alla sua età, a' suoi gusti, alla sua esperienza ed alla sua educazione.

- <sup>8</sup> Euterpe, una delle nove Muse e più specialmente la dea della poesia lìrica.
- 9 Il gióvine Poeta preferiva, come si vede, il verso endecasillabo. Quel pollice percosso undici volte ci richiama la commossa corda d'Urània Mèmore ancor del pollice divino.
- 10 Era costume delle scuole d'allora che il maestro battesse con una piccola verga o il dorso della mano, o la palma, o, con invenzione degna del gènio della tortura, le punte delle dita, che lo smemorato scolaro presentava riunite in un gruppetto, che in Lombardia si chiamavan pignoli, forse per la somiglianza che, così riunite, presentàvano colle punte delle squamme legnose, imbricate, che formano lo stròbilo, ossia la pina dell'albero che produçe i pinocchi. In Toscana si diceva far pepe. I colpi (par che dica il Poeta) che mi toccàvano, quando si trattava di recitare certe lezioni antipàtiche, non mi toccàvano invece certamente quando doveva recitare a memòria i versi di Oràzio Flacco, di Virgìlio, o del Petrarca. Mopso è uno dei pastori mùsici e poeti della Bucòlica di Virgilio, dove si trova in gara di cortesie e di versi col pastore Menalca.
- <sup>11</sup> Il cèlebre Zenone di Cipro, il filòsofo dalla gran barba, insegna che il sàvio è re, è libero, è bello, è simile a Dio.

- 12 Rea, móglie di Saturno e madre di Giove. Deucalione, unico superstite, colla mòglie Pirra, dal diluvio della mitologia, per rifare il genere umano. consultò l'oracolo di Temi. L'oracolo gli disse che dovesse gettarsi le ossa della gran madre dietro le spalle. La coppia fortunata intese quel gergo, e camminando cominciarono a gettarsi dietro le spalle le ossa della madre terra, cioè le pietre, che naturalmente convertivansi in maschi se gettate da Deucalione, e in fémmine se gettate da Pirra. Il senso del Poeta dùnque è questo. Giove, temendo che la pietra di Deucalione, cioè l'uomo, quando fosse sàvio davvero, diventasse simile a lui, mescolò al fuoco divino della sua intelligenza una gran dose di pazzia. — Dio è detto nel senso di divino, come è usato da Dante.
- <sup>13</sup> I Césari fulvi, ossia gialli, dovévano èssere i napoleoni d'oro che si andavan giusto conìando in quel torno.
- <sup>14</sup> Pale, la dea dei pàscoli e dei bestiami. Nato all'avita Pale, cioè nato per èssere pastore o mandriano come i suoi avi.
- <sup>15</sup> E seminar s'affanna ciò che raccolga ne la tomba. Si affatica a tentare eccelsi fatti, pensando alla glòria che gliene verrà dopo la morte.
- 16 Pare che questo periodo debba intèndersi così: Se sono pazzi i superbi, gli avari, gli ambisiosi, direm sano quei che tenta eccelsi fatti, ecc. e colui che spera convertire il mondo con dei trattati di morale?

- <sup>17</sup> Fra le pazzie io preferisco quella di far versi, come innòcua e più piacévole delle altre.
- <sup>18</sup> Notàr la plebe con sermon pedestre. Qui si direbbe che il poeta già vagheggi da lontano i Promessi Sposi.
- 19 Talia era una delle nove Muse, e più specialmente la dea della sàtira e della commèdia.
- 20 Lucio Quinzio Cincinnato, una volta console e due volte dittatore di Roma, alternava le vittòrie e i trionfi col lavoro delle mani, ritornando ogni volta al modesto campicello, dopo aver prestato i più grandi servigi alla pàtria.
- Fabrizio Luscino, due volte console, trionfatore dei Sanniti, dei Bruzi e dei Lucani, vincitore di Pirro, che, inaccessibile all'ambizione, all'interesse ed alle blandizie, viveva dei legumi che gli produceva un piccolo podere, e morì in tanta povertà, che la Repùbblica dové dotare del pùbblico danaro la sua figlia.
- 22 O i miti fasci. È noto che i magistrati romani erano preceduti dai littori che portàvano dei fasci di verghe con infissavi una scure. Quei fasci erano il simbolo del diritto di giudicare e di punire. Per metonimia i latini solévano adoperare la parola fasci per indicare la magistratura. Ciò basta per intèndere l'epiteto miti affisso dal Poeta. Ma si aggiunga che il fàscio simboleggiava vera-

mente la mitezza del giùdice. Si trova infatti in Plutarco che quegli stromenti della podestà èrano legati, perché i magistrati intendéssero che non dovévano èssere precipitosi nel punire, e perché di fatto, intanto che si sciogliévano i fasci e se ne liberava la scure, avéssero àgio di méttere l'ànimo in calma, e di maturare la loro sentenza.

- 23 I rinnovati fra noi Greci e Quiriti. Allude a quella smània di ristaurazione del classicismo, ossia delle forme greco-romane, che fu spinta allora alla follia ed al ridicolo, invadendo del pari la politica, la letteratura e le arti.
- <sup>24</sup> Quella cieca famosa falce è la ghigliottina, che abbreviò la strada per mandare a Lete, cioè all'altro mondo. Lete era il fiume dell'inferno della mitologia, a cui bevévano i morti per obliare per sempre il mondo in cui èrano vissuti.

•

#### SERMONE

AD

# IGNOTO AUTORE DI VERSI PER NOZZE.

(Scritto in Milano nel 1804.)

Si scàglia contro il comune mal verzo di scriver versi senza possedere le doti del poeta, e contro lo scarso critèrio, la molta presunzione e il cattivo gusto del pubblico del suo tempo.

Fuòr de la polve de l'enorme Baldo. 4

Che fia? con danno il misero cliente, Io con vergogna, fuggirém dal foro, Molto ridendo l'avversàrio e Temi. <sup>5</sup>

Or d'onde è mai che il mèdico e il perito Di legge osin far versi? anzi non sia Chi, dotto appena ad allogàr un tempo Le sparse membra di Marón, che a lui Disgiunse ad arte il precettór, 6 non creda Potér, quando che vòglia, esser poeta. Nulla di questo appar più lieve; eppure Tal vinse acri nemici e tenne il morso A genti ardite, che domàr non seppe I nûmeri ritrosi; ed io conosco -Di questa plebe indòcile i tumulti. 7 Tu, di cui su quél carme io leggo il nome, Se onesto interrogar non è conteso, Dimmi, sei tu poeta? « Il ciel mi guardi! » Perché dunque far versi? « A le preghiere «E a lo sponsàl solenne d'un amico «Quattro versi negàr come potea? «E sai che a fìglia d'incolpato padre « Non è minór vergogna al santo giuro «Senza un sonetto andar, che se indotata « Porti all'avaro conjugal piattello

«La man rapace e l'affamato ventre.»

Amico tal non crédere che possa Vantàr l'antica età; poiché, se Oreste, Quando le Dire avéangli guasto il senno, A quel suo fido d'amicizia spècchio, Detto avesse: «Fa versi,» io non saprei Se quel Pìlade sàggio avria potuto Al matto amico compiacér. 8 Ma dimmi: Se, per nuovo pensièr, questo marito Sì ti avesse parlato: « Io bramo, o caro, «Che la mia Betta (o Maddalena, o quale «Ch'ella si sia) come conviensi a sposa «Esca in pubblico ornata: ond'io ti prego « Che tu con le tue man, se non ti grava, «A lei la vesta nuzial lavori;» Che detto avresti? A le lattughe, ai bagni, Io mandato l'avrei, 9 con tanta fune Quanta al più pingue figlio di Francesco Cinger potria l'incastigato addome. Che se avessi obbedito, a me tal pena Non converrebbe? Un che sartór non sia, Se la rapace fòrbice e le spille 10 Osa trattàr con le profane dita, Stolto nol dici? E chi non è poeta, Se mai fa versi, con che nome il chiami? O cucîr drappi è più difficil'opra

Che concluder poemi? A te vergogna Sarà, se donna in pubblico apparisca Abbigliata da te, sì che i fanciulli Petulanti del trivio a lei dintorno Scaglin, gridando, i mézzi pomi, e l'altre Tante reliquie della sàmia cena. 11 Ma onor sarà, quando, all'udir tue rime, Vanno in fuga le Muse, e al casto orécchio De l'indice vocal si fanno scudo? 42 Io non dirò, come vantàr da molti Con riso udii, che l'arte del poeta Sia necessària e sacra. A l'arte prima, Che dal sen della terra a trarre insegna Onde il mondo si nutra; a quella, ond'hanno Freno i ribaldi e sicurezza i buoni, Tanto nome si dia. Ciò solo affermo, Che un'arte ell'è; qual ch'ella sìasi, un'arte. Or qual'è mai scienza o disciplina Tanto volgàr, che da sé stessa informi Non sudato cerébro? Eppur non manca Chi fogli émpia di versi, onde la mente Riposar da le pubbliche faccende, E dai privati affari, e per sollievo Canti amori o battàglie, o lei che meglio

Suol gorgheggiàr dall'alta scena, o quella

Che sa dir colle gambe: « Idolo mio! » 13

Quando sull'orme dell'immenso Flacco Con itàlico piè correr volevi, \*E dei potenti maledir l'orgóglio, Divo Parin, fama è che spesso a l'ugne, Al crin mentito ed a la calva nuca Facessi oltràggio. Indi è che, dopo cento E cento lustri, il pòstero fanciullo Con balba cantilena al pedagogo Reciterà: « Torna a fiorir la rosa. » 14 Ma Labeone al truce pedagogo Trattàr la verga non farà, né Codro Al putto ignaro ruberà la cena. 45 La ruota, i serpi e la forata sécchia, O Pluto, a quél che col dannoso acume Primo il tipo scoverse. 46 A lui, di quanti Versi in onta d'Apollo uscir da quella Sua màcchina infernal, rogo si fàccia D'eterne fiamme, o, per maggiór tormento, Stretto a lèggerli sia. Ché asciutto ancora Su le carte febee non è l'inchiostro, Che al tòrchio illustratór vanno. Ed ormai Tante fronde l'aprile, e tanti sofi L'Europa oggi non ha, né tante leggi

Già in venti lune partorì l'invitto

Senno e polmón degli ìtali Licurghi, Quanti ogni dì veggo apparir poeti. 47 Quando poi, da lo scrigno e dalle miti Orécchie degli amici, al banco aperto De l'avaro librar passano i versi, E a le mani del volgo; a cui non lice Dannar Flacco e Marón, laudar Pantilio, E al crin di Mèvio decretàr corona? 48 Che dirò dei teatri? O sii tu servo O duro fabbro, o venda in sui quadriv? Castagne al volgo; un quarto di filippo 19 Ti fa Visco e Quintìlio. 20 Entra e decidi. Mentre Emón si spolmona e il crudo padre Alto minàccia, e la viril sua fiamma Ad Antigone svela, o con l'armata Destra l'infame règgia e il cielo accenna, 21 Odi sclamar dai palchi: «Oh duri versi! «Oh duro amante! Dal tuo fero labbro «Un ben mio! non s'ascolta. Oh quanto mèglio «Mègacle ad Aristea, Clèlia ad Orazio!... » 22 Che ti val l'alto ingegno e l'aspra lima, Primo signór de l'italo coturno? 23 Te, ad imparar come si faccia il verso, Degli itali aristarchi il popol manda. Mirabil mostro in su le ausônie scene

Or gigantéggia. Al destro piè si calza L'alto coturno e l'umil socco al manco; Quindi va zoppicando. Informe al volto Màschera mal s'adatta, ove sul ghigno Grondan làgrime e sàngue. Allon che al denso Spettatore ei si mostra, alzarsi ascolti Di voci e palme un suòn, che per le cave Volte rumoreggiando, i lati fianchi Scote al teatro e fa sostàr per via Maravigliato il passaggièr notturno. 24 Io, perché de la plebe il grido insano Non mi fieda l'orècchio, in questa cella Mi chiudo e meco i miei pensieri, e libri Quanti coll'òcchio annoveràr tu possa. Che se alcuno è tra lor che ponga in mostra Maldigesta dottrina o versi inetti, Nel vimine ibernal presso al camino, 25 O in loco va, che nel purgato verso Nega pudica rammentàr Talia.

### NOTE.

- ' Furiare invece di infuriare fu usato parécchie volte dai clàssici.
- <sup>3</sup> Aristippo, filòsofo materialista per eccellenza, fondatore della scuola dei Cirenàici e degli Aniceri, metteva il sommo bene nel piacere dei sensi. La sua dottrina era per ciò opposta diametralmente a quella di Platone, filòsofo eminentemente spiritualista. Sembra che il poeta intenda di dire che, chi volesse tenerlo per suo mèdico, andrebbe, morendo, a vedere se tutto tèrmina colla vita, secondo la sentenza dei materialisti, o se l'ànima è immortale giusta le credenze platòniche.
- <sup>3</sup> Fingi che, posto il trito Flacco... Supponi che io metta da parte le poesie di Orazio Flacco, che io ho logorato leggèndole e rileggèndole.
- <sup>4</sup> Pietro Baldo degli Ubaldi, famoso giureconsulto del sècolo XIV. Le sue òpere di giurisprudenza fórmano tre grossi volumi in fòglio.
- <sup>5</sup> Temi, la dea del diritto e dei tribunali, madre di Astrea, dea della giustìzia.
  - 6 Allude al costume scolàstico di dettare all'al-

lievo versi di autori latini, per esèmpio di Virgìlio Marone, sbagliati ad arte per trasposizione di parole, perché lo scolaro si esèrciti a ricomporli, applicando le règole della prosodia.

- 7 Io so per prova quanto costi il piegare i numeri, cioè i versi ritrosi a significare il concetto del poeta.
- <sup>8</sup> Il concetto è questo: Non può che un pazzo imporre di far versi a chi non è poeta. Avrebbe potuto per ciò Oreste, quando le fùrie gli avévano tolto il senno, chièdere dei versi a Pilade. Ma Pilade, per quanto disposto a compiacere l'amico in tutto e per tutto, non si sarebbe certamente piegato a scrivere un sol verso, non essendo poeta.
- 9 Allude alla dieta ed al sistema debilitante a cui i mèdici sottoponévano i pazzi furiosi.
- 10 Spilla invece di spillo o spilletto fu usato talvolta dagli autori.
- ossia i pomi (pronunciando dura la doppia z) ossia i pomi fràdici, in quello stato di rammollimento in cui si dicono mature le nèspole. Reliquie della sàmia cena sarebbero bucce di fagioli, tòrsoli di cavoli, e tutti i rifiuti di quelle cibàrie di cui si ammanniva la cena frugale il filòsofo di Samo, cioè Pitagora.
- 12 De l'indice vocal si fanno scudo. Si tùrano le orécchie colle dita use a cavar le note dalla

lira. L'indics vocal è tutto dell'autore dei Versi in morte dell'Imbonati, che dipinge le Muse èsuli al fianco del sommo Omero

> La mai certa Con le destre vocali orma reggendo.

- 13 Non dirò che la poesia sia, come l'agronomia o la giurisprudenza, un'arte necessària e sacra. Io mi rido di tali ipèrboli. Mi basta però di poter affermare che la poesia è un'arte, per conchiùderne che lo scrivere versi costa sudori, e che non si può fare il poeta a titolo di riposo o per sémplice divertimento. Eppure ad ogni istante èccoci poemi d'amore, eròlci canti, sonetti per la cantante e per la ballerina.
- <sup>14</sup> Anche qui ci accorgiamo di trovarci coll'autore dei *Versi in morte dell'Imbonati*, a cui fa dire venerando il nome

. . . di quel che sul plettro immacolato Cantò per me: " Torna a florir la rosa.

anche di lèttere, nelle quali non pare siasi acquistato una grande rinomanza. Di Codro, poeta cattivo e pezzente ai tempi di Domisiano, parla Giovenale nelle sue sàtire. Labeone e Codro son messi qui per significare in gènere i poeti cattivi o mediocri. Mentre, dice il poeta, i versi del Parini saranno recitati di qui a mille anni nelle souole, quelli di Labeone e di Codro non serviranno certo di lezione ai fanciulli, sicché il non saperli a memòria costi loro o le busse o il digiuno,

16 Imprecazione alla stampa, perché rese così agévole la pubblicazione dei cattivi poemi. L'inventore della stampa, dice il poeta, sia obbligato nell'averno ad aggirarsi, legato con serpenti, ad una ruota, come Issione, o a riempire d'acqua la sécohia senza fondo come le cinquanta figlie di Dànao.

- <sup>17</sup> Bisogna richiamare la stòria della letteratura italiana da una parte, dall'altra la stòria della filosofia in Europa e quella della politica italiana in quell'època, per intendere l'acume di questo paragone a dóppio, anzi a triplice tàglio.
- 18 Pantilio e Mèvio due cattivi poeti romani. Il primo è chiamato cimice da Orazio (Lib. I, Sat. X); il secondo era un arrabbiato contro Virgilio e Orazio, che pur ne fanno menzione.
- 19 Il filippo era una moneta da 7 lire di Milano. Il quarto di filippo valeva poco più di un franco.

<sup>20</sup> Un mascalzone qualunque, quand'abbia pa-

gato il suo quarto di filippo alla porta del teatro, diviene un Visco, un Quintilio, aquistando il diritto di far man bassa sulle produzioni dei più eminenti drammàtici. Visco era un buon poeta, amico d'Orazio, che ne parla nelle sue sàtire (Lib. I, Sat. IX e Lib. II, Sat. VIII). Un altro egrègio poeta, amico di Virgilio e d'Orazio, era Quintilio. In morte di questo scrisse Orazio l'ode XX del Libro primo. Nell'Arte poètica poi (v. 438 e seg.) ne parla come

di un critico paziente, severo, di buòn gusto, a cui i poeti (probabilmente egli stesso) mostràvano i versi prima di darli fuori.

21 Allude all'Antigone dell'Alfieri.

22 Allude ai due cèlebri drammi del Metastàsio, L'Olimpiade e Il trionfo di Clèlia. Cresciuti alla scuola del Manzoni noi non possiamo più certa-

mente sentirci commossi fino alle làgrime, leggendo dei versi come questi: MÈGACLE. Mia vita, addio!

Ne' giorni tuoi felici Ricòrdati di me. ARISTEA. Perché così mi dici.

Anima mia, perché?

MÈGACLE. Taci, bell'idol mio! ARISTEA. Parla, mio dolce amór!

relativa a questo passo del Manzoni.

Eppure sono versi che hanno cercato, rimescolato fino al fondo le ànime sensibili dei nostri nonni e bisnonni. Per far intèndere ai gióvani lettori la portata di quel furore metastasiano preso di mira dall'ànima fiera del gióvine poeta, ecco un brano di una lèttera colla quale l'illustre Pàolo Ferrari ebbe la bontà di rispóndere ad una mia domanda

« L'Olimpiade fu infatti uno de' drammi più applauditi di Metastasio, tantoché, musicato e prodotto la prima volta nel 1733 in Vienna, con mùsica del Caldara, si seguitò a musicarlo da altri

maestri e a rappresentarlo quasi senza interruzione d'anno in anno, e talora più volte in un solo anno, sino al 1829!! che fu dato al San Carlo di Napoli con música di Carlo Conti,

« Il secondo a musicare l'Olimpiade fu il Pergolese (a Roma 1735); contemporaneamente era musicata dal Vivaldi per Venèzia. - Anzi, la mùsica del Vivaldi è assegnata al 1734, sicché allora

il Pergolese sarebbe stato il terzo. « Fu poi musicata dal Leo, dal Duni, dallo Sco-

lari, dal Latilla, dal Sarti, dal Piccinini, Bernasconi, Bertoni, Jomelli, Càffaro, Traetta, Anfossi, Andreozzi, Gatti, Borghi; e da altri ancora. Tra gli stra-

nieri la musicàrono il Perez, Hasse, Gassmann, Bach,

De Arne (per Londra, Drury-Lane, 1770), Mysliweczer, Schwanberg, Reichardt. «L'Olimpiade è uno de' buoni drammi nel gènere del Metastàsio, ma vi abbóndano le raffinate smancerie dell'amore che appunto il Manzoni, a quanto

la S. V. mi dice, voleva schernire. > 23 È sempre l'autore dei Versi in morte dell'Imbonati, dove l'Alfieri è colui

. . . . . che nella règgia primo L'orma stampò dell' italo coturno.

24 Credetti che in questi versi si contenesse una

sèmplice allusione a qualche cèlebre attore di quei tempi. La seguente lettera, ch'io mi permetto di riprodurre nella sua integrità, vi scopre invece una stupenda allegoria, che certamente non è priva d'interesse per la stòria della drammàtica.

« Chiarissimo Signore, 13 Aprile, 1874.

« Mi terrò sempre onorato di servire la S. V., e molto più in cose d'importanza, come un componimento del grande Manzoni.

« Io credo che il mirabil mostro non alluda ad'

un attore, ma ad un gènere drammàtico. E mi parrebbe che il genere drammatico in questione sia precisamente il melodramma, non nel senso di dramma musicale, ma nel senso del tecnicismo teatrale francese; che sarebbe il dramma semisèrio, la tragicommèdia. Questo gènere fu infatti messo in straordinària voga a Parigi dai due competitori e rivali Cuvelier de Trye (che fiorì tra il 1793 e il 1824) e Guibert de Pixvécourt (che fiori dal 1797 al 1835 circa; morì nel 44). Nel melodramma c'era l'elemento tràgico mescolato al buffonesco per il così detto Niais (il nostro Mamo) che vi prendeva parte, come Arlecchino, il Pulcinella, ecc. nelle commèdie. Era una barocca imitazione della forma Shakespeariana fatta da scrittori senza gènio. Ma la novità diede gran prestigio a quel gènere davanti a pùbblici che, attraversando la rivoluzione, avevano smarrito il senso estètico.

« La dominazione francese portò quel gènere anche fra noi; e il Niais, il Mamo, lo sciocco buffonasco mescolato alla tragèdia fu dove l'Arlecchino, dove lo Stenterello, dove il Pulcinella, dove il Gianduja, secondo le provincie; Grossi e Porta fécero in questo genere una tragedia, nella quale entra Meneghino che parla, naturalmente, milanese. Del resto il genere sopravvive ancora, ma nessuno lo pìglia più sul sèrio, tranne la plebe de' teatri diurni che gusta ancora Ezzelino terribile tiranno, con Meneghino protettore della vittima, o altra simil

« Ma al principio del sècolo, appunto per l'audace miscuglio di quella novità e per l'imbarbari-

cosa.

mento del gusto pùbblico, poté anche in Itàlia avere un passaggiero momento di straordinàrio favore: contro cui appunto io penso che si scàglia il Manzoni, il quale, dopo avère schernito il vècchio gusto metastasiano, che sopravviveva in alcuni, deride il gusto per le inartistiche novità, mentre deplora che nessuno comprenda il vero e clàssico poeta che statra i due eccessi e ridesta il génio legittimo e ingènuo della grande arte.

« Mi pare che a questa interpretazione, che le propongo colle dovute riserve, rispóndano bene tutte le espressioni del passo, e benìssimo la data 1804.

« Infatti il melodramma o tragicommèdia data in Francia dall'ultimo quarto del sècolo XVIII: è

poi un dramma mostruoso pel grottesco connibio del truce e del buffonesco (mirabil mostro); e le noterò che il melodramma è appunto dagli estètici francesi chiamato drame bâtard (Vedi Boullett, Dictionn. des sciences, etc., Art. Mélodrame). L'azione del melodramma, il protagonismo, è tràgico (al destro piè si calza l'alto coturno); l'antagonismo è buffonesco (l'umil socco al manco). Così procede con intermittenze informi di movimento (va zoppicando). Il buffonesco è affidato alla màschera (l'Arlecchino, lo Stenterello, ecc., ecc.) e alle risate della màschera ei frammischiano le sventure e i delitti (ove sul ghigno grondan l'agrime e sànque).

« Quel ghigno e quelle làgrime anzi potrèbbero èssere una conferma della mia ipòtesi e fare allusione al titolo che talora si confondeva con quello di Mélodrame, e a questo si sostituiva, e che era quello di Comédie l'armoyante.

« Tranne questa interpretazione, che (se non mi

fa travedere la vanità) mi sembra assai probàbile, nessun'altra saprei vederne. L'allusione ad un attore non mi sembra verosìmile; l'espressione, sulle scene ausònie, mi pare pròprio che accenni ad un cattivo genere di scènica rappresentazione molto in voga allora ne' teatri d'Itàlia.

- $\boldsymbol{\varepsilon}$  E mi comandi sempre, che sarà un piacere che V. S. mi procurerà.
  - « Me le confermo

Devot. e Collega PÀOLO FERRARI.

<sup>25</sup> Vimine ibernal. La paniera ove si gettan d'inverno le carte inutili, per accèndere il fuoco.

# A PARTENÈIDE.

#### FRAMMENTO. 1

(Indirizzato da Milano all'amico Fauriel.)

. . . . . . Col tuo secondo duca Te vidi io prima, e de le sacre danze O diméntica o schiva: e pur sì franco, Sì numeroso 2 il portamento, e tanto Di ròsea luce ti fioriva il volto, Che diva io ti conobbi, ed adorai. Ed ei sì lieto ti ridea, sì lieta D'amór primiero ti porgea la destra, Di sì fidata compagnia, che primo Giurato avrei che, per trovarti, ei l'erta Superasse de l'Alpe, ei le tempeste Affrontasse del Tuna, e tremebondo, Da la mobil Vertigo 4 e da l'ardente Confusión battuto, in sul petroso Orlo giacesse. Entro il mio cor fean lite Quegli avversarî che van sempre insieme, Riverenza ed amór: ma pur sì pio

Aprivi il riso, e non so che di noto
Mi splendea ne' tuoi sguardi, che amór vinse,
E m'appressai securo. E quel cortese,
Di cui cara l'immago ed onorata
Sarammi in fin che la purpurea vita
M'irrighera le vene, a me rivolto,
Con gentil piglio la tua man levando,
Fea d'offrirmela cenno. Ond'io più baldo

La man ti stesi.......

### NOTE

Di questo Frammento tengo una copia manoscritta, che fa parte di un estratto dell'articolo M. Fauriel par Sainte-Beuve pubblicato nella Revue des deux mondes, che io non ho potuto ripescare per mancanza di sufficienti indicazioni. In quell'articolo è detto che il Fauriel pubblicò nel 1810 una traduzione della Partenèide di Bàggesen poeta danese, che aveva composto quel poema in tedesco. Soggetto di questo poema è il pellegrinàggio di tre sorelle attraverso l'Oberland fino alla Jungfrau, sotto la scorta di un gióvine a cui il padre aveva affidato le tre fanciulle. Più tardi l'articolo continua così:

nua cosi:

«.... Manzoni, qui avait passé avec sa mère plusieurs saisons en France dans l'intimité de Fauriel et des hôtes de la Maisonnette (habitation de M.me. Condorcet, dans le voisinage de Meulan) l'aimable Manzoni, réinstallé à Milan, adressait À Parthéneide una pièce de vers allégoriques dans le genre de son Urània, et il semblait se promettre de faire en italien, ou une traduction, ou quelque poème sur ses montagnes (les Alpes). Voici un passage dans le quel il exprime l'impression vive qu'il ressentit lorsque la belle Vierge lui fut présentée par son second guide, par ce cher Fauriel, qui la lui amenait par la main. Manzoni nous par-

donnera d'arracher à l'oubli ces quelques vers de sa jeunesse, ce premier jet non corrigé (non corretto, est-il dit en marge): il nous le pardonnera en faveur du témoignage qu'il y rend à son ami. > Questo estratto, che consuona con quanto dice lo stesso Sainte-Beuve ne' suoi Portraits cotemporains (Paris, 1852, T. II, pag. 539) citati dal Camerini (Tragèdie e poesie di A. Manzoni, Ed. Sonzogno, 1873, pag. 6), conducono anzi tutto a concludere che i versi a Partenèide siano stati scritti dal Manzoni in séguito alla traduzione dell'epopea idllica (così la chiama il Càrcano nella sua Commemorazione di A. Manzoni) del Bàggesen eseguita dal Fauriel, quindi non più presto del 1810, poi che il Manzoni si rivolgesse semplicemente a Partenèide, alla vérgine ideale cantata dal Bàggesen, e che nel secondo duca, che gliela presentava, volesse indicare il traduttore del poema, ossia il Fauriel. Ciò tuttavia che il Sainte-Beuve ci riferisce, o ci dbbliga a conchiùdere riguardo a questo poemetto intitolațo dal Manzoni a Partenèide, se non è inesatto, è per lo meno incompleto. I versi pubblicati di preferenza dal Sainte-Beuve, perché gli tornàvano bene ad illustrare il suo soggetto, sento ora con piacere che esistono tra le carte del Man-,

è inesatto, è per lo meno incompleto. I versi pubblicati di preferenza dal Sainte-Beuve, perché gli tornàvano bene ad illustrare il suo soggetto, sento ora con piacere che esistono tra le carte del Manzoni, preceduti da pochi altri che fórmano il principio del carme, e seguiti da un nùmero maggiore che ne costituiscono come il corpo, sia questo o non sia del tutto compiuto. Chi mi dà questa notizia aggiunge che, dopo aver letti quei versi, glien'è rimasta l'impressione che il Manzoni àbbia cominciato il suo carme col richiamo del vérgine ideale della Partenèide, per dire in sèguito, come infatti

dice, che egli ha trovato in Itàlia, sui colli crobi, una vérgine a lei somigliante. Sarebbe poi sua opinione, che questa seconda vérgine del Manzoni non fosse ideale, ma reale, molto probabilmente la stessa Enrichetta Blondel, che fu poi sua sposa, e che egli deve aver conosciuta la prima volta da vicino, o presso i di lei genitori in una villa sul Milanese, o

presso i di lei zii Màriton in una lor villa nelle vicinanze di Bèrgamo. Ad ogni modo non sarebbe questo carme, secondo lui, quel lavoro a qui allude il Sainte-Beuve, che il Manzoni sembrava promettersi di fare in italiano, perché un poemstto sul gusto di quello di Bòggesen il Manzoni dieva di averlo fatto realmente in ottava rima, e alcune stanze le recitava, anche in questi ultimi anni, a chi l'ac-

fiamme.

<sup>2</sup> Numeroso è detto latinamente per armonioso, misurato, composto.

compagnava nella passeggiata. Sfortunatamente questo poemetto non si trovò fra i suoi scritti, e pare indubitato che egli l'àbbia consegnato alle

- <sup>3</sup> Le tempeste affrontasse del Tuna, ossia del lago di Thun.
- <sup>4</sup> Il Bàggesen crea nel suo poema il dio o la dea *Vertìgine*, e ne fa il guardiano delle alte cime.

## IL CORO DELL'ADELCHI

ripristinato nella sua originària integrità. I

Dagli atrî muscosi, dai fori cadenti,
Dai boschi, dall'arse fucine stridenti,
Dai solchi bagnati di servo sudor,
Un volgo disperso repente si desta;
Intende l'orécchio, solleva la testa,
Percosso da novo crescente romor.

Dai guardi dubbiosi, dai pàvidi vólti,
Qual ràggio di sole da nùvoli folti,
Traluce de' padri la fiera virtù:
Ne' guardi, ne' volti, confuso ed incerto
Si mesce e discorda lo sprègio sofferto
Col misero orgóglio d'un tempo che fu.

È il volgo gravato dal nome latino
Che un'empia vittòria conquise e tien chino
Sul suòl che i trionfi degli avi portò;
Che, in tórbida vece, qual gregge predato,
Dall'Èrulo avaro nel Goto spietato,
Nel Vinnulo errante, dal Greco passò.

S'aduna voglioso, si sperde tremante; Per torti sentieri, con passo vagante, Fra tema e desire, s'avanza e ristà; E adòcchia e rimira scorata e confusa De' crudi signori la turba diffusa, Che fugge dai brandi, che sosta non ha.

Ansanti li vede, quai trèpide fiere, Irsuti per tema le fulve criniere, Le note latèbre del covo cercàr; E quivi, deposta l'usata minàccia, Le donne superbe, con pàllida fàccia, I figli pensosi pensose guatar;

E sopra i fuggenti, con àvido brando, Quai cani disciolti, correndo, frugando, Da ritta, da manca, guerrieri venìr: Li vede, e rapito d'ignoto contento, Con l'àgile speme precorre l'evento, E sogna la fine del duro servìr.

Udite! — Quei forti che tengono il campo, Che ai vostri tiranni precludon lo scampo, Son giunti da lunge, per aspri sentier. Sospeser le gioje dei prandi festosi, Assursero in fretta dai blandi riposi, Chiamati repente da squillo guerrier. Lasciar nelle sale del tetto natio Le donne accorate, tornanti all'addio, A preghi e consigli che il pianto tronco. Han carca la fronte dei pesti cimieri; Han poste le selle sui bruni corsieri; Volaron sul ponte che cupo sono.

A torme, di terra passarono in terra, Cantando giulive canzoni di guerra, Ma i dolci castelli pensando nel cor. Per valli petrose, per balzi dirotti, Vegliaron nell'armi le gèlide notti, Membrando i fidati colloqui d'amór.

Gli oscuri perigli di stanze incresciose, Per greppi senz'orma le corse affannose, Il rìgido impero, le fami durâr; Si vider le lance calate sui petti, Accanto agli scudi, rasente gli elmetti, Udiron le frecce, fischiando, volàr.

E il premio sperato, promesso a quei forti, Sarebbe, o delusi! rivolger le sorti, Por fine ai dolori d'un volgo stranièr? Se il petto dei forti preméa simil cura, Di tanto apparécchio, di tanta pressura, Di tanto cammino, non era mestièr. Son donni pur essi di lurida plebe, Inerme, pedestre, dannata alle glebe, Densata nei chiusi di vinte città. A frangere il giogo che i miseri aggrava,

Un motto dal labbro dei forti bastava; Ma il labbro dei forti proferto non l'ha.

Tornate alle vostre superbe ruine,
All'òpere imbelli dell'arse officine,
Ai solchi bagnati di servo sudor.
Stringétevi insieme l'oppresso all'oppresso,
Di vostre speranze parlate sommesso,
Dormite fra i sogni giocondi d'error.

Domani, al destarvi, tornando infelici,
Saprete che il forte sui vinti nemici
I colpi sospese, che un patto troncò.
Che régnano insieme; che sparton le prede,
Si stringon le destre, si danno la fede,

Che il donno, che il servo, che il nome restò.

### NOTA.

1 Questa stupenda creazione, la cui integrità dovette sacrificarsi all'ombrosa Censura che nella lìbera manifestazione del pensiero nazionale sentiva da lontano lo scròscio delle infrante catene, venne già, qual'era dapprima uscita dalle mani del grande poeta della nazione, ridonata all'Itàlia per mezzo del periodico L'Esposizione universale del 20 lùglio 1873. Il benemèrito che ne procurò l'intera lezione è il dottor Augusto Zucchi, a cui ebbi già l'occasione di esprimere la mia riconoscenza, come a colui che mi fu largo d'ajuto a rèndere questo mio lavoro meno indegno del grande soggetto e del favore del pùbblico. Ristampando il Coro dell'Adelchi nella sua originària integrità, intesi (d'accordo col gentile amico) a fissargli in un volume dedicato interamente ad Alessandro Manzoni un collocamento più naturale di quello che gli si potè assegnare in una effemèride, certo in ogni caso che i miei lettori mi sapranno grado di averli dispensati dal cercare entro una farràgine di articoli affatto estranei al soggetto, questo giojello della lira manzoniana. — I versi stampati in corsivo sono quelli che mancano all'Adelchi, quale venne pubblicato vivente l'autore.

.

į,

# IL FIORE NASCOSTO. 1

### FRAMMENTO.

A Lui che nell'erba del campo
La spiga vitale nascose,
Il fil di tue vesti compose,
De' fàrmachi il succo temprò;

Che il pino inflessibile agli àustri, Che dòcile il sàlcio alla mano, Che il làrice ai verni, e l'ontano Durévole all'àcque creò;

A Quello domanda, o sdegnoso, Perché sull'indspite piagge, Al trémite d'àure selvagge, Fa sórgere il tàcito fiór,

Che spiega davanti a Lui solo La pompa del pinto suo velo, Che spande ai deserti del cielo Gli olezzi del càlice, e muòr.

### NOTA.

1 M.ma Luisa Collet, la cèlebre autrice dell'òpera L'Italie des Italiens (Paris, Dentu, 1862), ammiratrice entusiasta di A. Manzoni, venuta a Milano sulla fine del 1859, gli aveva presentato una còpia del suo poema intitolato La femme. « Voi sentite profondamente la natura: » le disse più tardi il Manzoni. « Ho trovato nel vostro poema della donna, e particolarmente nella Paysanne, dei passi che me l'hanno dimostrato. Trovo in quél racconto un paragone tra le ànime le cui virtù rimàngono nascoste, e certe bellezze delle montagne, dischiuse soltanto allo sguardo di Dio, che mi ha molto colpito, mentre io pure ho fatto un avvicinamento dello stesso gènere in una poesia che non ho poi pubblicata. » I versi della signora Collet, a cui alludeva il Manzoni, sono questi:

Pour le désert la nature a se fêtes:
Des lieux choisis que l'homme n'a point vus,
Sur les hauts monts des floraisons secrètes,
De gais sentiers, des lacs, des bois touffus.
Fraîcheur des eaux, aménité des mousses,
Senteurs montant de la terre au ceie bleu,
Combien ainsi vous devez être douces,
Vous dévoilant, vierges, à l'œil de Dieu!
...
Il est aussi des Emes inconnues

Dont les vertus fleurissent en secret; Tout le parfum de ces urnes élues Se perd en Dieu comme un encens discret, etc. Quanto ai versi dello stesso Manzoni, sono quelli precisamente che mi sono permesso di intitolare Il fiore nascosto. Forse sarèbbero andati irremissibilmente perduti, se al Manzoni non fosse venuta la buona idea di regalarli alla Collet, e a questa di pubblicarli nella sua Italie des Italiens (Vol. I, pag. 376). Serve loro di commento il seguente brano della lèttera accompagnatòria in francese del Manzoni all'illustre poetessa, che io mi permetto di tradurre per l'intelligenza dei più gióvani lettori.

« Non posso resistere alla tentazione di trascrivervi quei versi, di cui ebbi l'onore di parlarvi, e

nei quali ebbi la bella sorte di incontrarmi con voi.
Essi facevano parte di un inno, cominciato troppo
tardi, e che io lasciai incompleto appena mi accorsi non esser più la poesia che veniva a cercàr
me, ma io che correva ansante dietro a lei. Voleva
rispondere con quei versi a coloro, i quali domândano: qual mèrito si possa trovare nelle virtù dei
pii solitari, che per la società rimàngono infeconde. >

Queste quattro strofe del Manzoni créscono di uno il numero dei pochissimi saggi in versi novenari che presenti la poesia italiana. La loro impareggiabile bellezza e il gran nome dell'autore non riusciranno però a conciliare il nostro orécchio con questo ritmo impossibile. . · .

. •

.

.

.

.

.

#### FRAMMENTO DI UN INNO

DUD

## LA FESTA DEL SANTO NATALE.1

Tuam ipsius dnimam portransivit glddius. (LUC., II, 35). Anche l'ànima tua stessa sarà trapassata dal coltello. (Trad. Martini).

Sì che Tu sei terribile!
Sì che, in quei lini ascoso,
In bràccio a quella Vérgine,
Sovra quel sen pietoso,
Come da sopra ai turbini,
Regni, o Fanciul severo!
È fato il tuo pensiero,
È legge il tuo vagìr.

Vedi le nostre làgrime,
Intendi i nostri gridi,
Il voler nostro intèrroghi,
E a tuo volér decidi.
Mentre, a stornare il fùlmine,
Trèpido il prego ascende;
Sordo il tuo fulmin scende
Dove tu vuoi ferìr.

Ma da quel cor ferito Sorgerà pure un gèmito, Un prego inesaudito; 2 E questa tua 🏗 gli udmini Unicamente amata, Nel guardo tuo beata,

Ebbra del tuo respir, 3

Vezzi or ti fa; ti supplica

Suo pàrgolo, suo Dio; Ti stringe al cor, che attònito Va ripetendo: è mio!...

Un dì con altro pàlpito, Un dì con altra fronte,

Ti seguirà sul monte,

E ti vedrà morìr.

Onnipotente. . . . . . . .

Cecidere manus.

### NOTE.

'È noto che il manoscritto degl' Inni fu da Alessandro Manzoni, lui vivente, donato alla egrègia nipote donna Vittòria Manzoni maritata Brambilla, che nel volto e nello spìrito riflette così bene la grande immàgine dell'avo. Fu lei che mi permise di esaminare il còdice prezioso con quella spontaneità che fa assomigliare al favore che si riceve il favore che si accorda, e con si gentili profferte, ch'io non trovo parole per esprimerle la mia riconoscenza.

Quando con trèpida mano mi posi a svòlgere quelle pàgine sante, in breve al diletto prevalse un sentimento di stupore, che il lettore saprà difficilmente comprèndere se non ebbe anch'egli la bella sorte di posare lo sguardo sopra alcuno degli scritti immortali del più grande poeta dell'època nostra. Troppo mal si apporrebbe infatti chi pensasse che il manoscritto degl' Inni sia, non dirò una trascrizione autògrafa, ma almeno uno scritto, che presenti la forma di un dettato in versi, dove le strofe, corrette e ricorrette fin che piace, si séguano distintamente l'una dopo l'altra. Il manoscritto degl' Inni è (mi si perdoni la frase) un volume di cancellature. Dissi un volume, perché i cinque cèlebri carmi, che non arrivano a coprire trenta pagine a grandi margini e a grandi carat-

teri della nota edizione illustrata, decupano quì per intero tanti fògli di carta da formare, rilegati come sono, un buon volume in 4º. I versi che noi conosciamo, appajono qua o la disseminati a larghi intervalli entro quel diluvio di cancellature, come le avare goccioline d'argento in seno alle scòrie, o come i radi fiorelli di mezzo a un roveto. Ecco una proposta che mi si presentò netta e definita in mezzo a quel caos di idee e di sentimenti, di correzioni, di cancellature, che mi risvegliava la vista di quel manoscritto. In una spècie di santuàrio, sopra una spècie di altare, collocherei l'ammirando volume. Farei quindi una legge che tutti i poeti futuri (per chi ha già pubblicato dei versi non c'è più rimèdio), la prima volta che téngono in mano dei versi destinati alla stampa, fòssero obbligati di recarsi in pellegrinàggio a quel santuàrio, dove verrà loro svolto sotto gli occhi, pagina per pagina, il prezioso volume. Scommetto che in poco tempo vadrèbbesi il suolo coperto di brani di poemi lacerati, con molto guadagno della poesia e dei poeti, per questa sémplice ragione: Io non ho sudato abbastanza!

Quando, scorrendo l'una dopo l'altra le pàgine di quel manescritto, potei assicurarmi d'esser giunto alla chiusa dell'ultimo inno, trovai che ancora continuava lo scritto. La prima pàgina di continuazione era intestata così:

#### IL NATALE DEL 1833;

poi, sotto, il testo del Vangelo Tuam ipsius animam, etc.; poi alcune pagine delle solite cancellature. Dunque il Manzoni aveva pensato a scrivere un nuovo Natale venti anni dopo la pubblicazione del primo. Fu quì che non ebbe più freno quell'ardire che mi spingeva ad abusare dell'accondiscendenza della gentile posseditrice del manoscritto; la quale, superando di cortesia la dose del miq ardimento, mi permise di fermarmi a tutt'agio su quelle pàgine, coll'intento di cavarne almeno una strofa, che potesse accréscere anche di un solo concetto quel patrimònio comune, la cui ricchezza non sarà mai pari al desidèrio degli eredi. È frutto di tale accondiscendenza se posso offrire al lettore le prime quattro strofe di questo nuovo inno manzoniano; più le due strofette d'altro argomento, colle quali chiuderò il volume, come esse chiùdono il còdice degli Inni.

Del nuovo Natale dunque non esistono che quattro strofe, le quali èscono schiette, senza sforzo veruno, di mezzo alle cancellature ed alle varianti. Ogni strofa è numerata: ma quando si giunge al n. 5, èccoti quel terribile Onnipotente che accenna a cominciare la strofa, e poi sotto, proprio di pugno dell'autore, quell'ancor più terribile, virgiliano Cecidere manus. . .

E sull'eterne pàgine Cadde la stanca man

che tèrmina con un ghirigoro di dispetto o di disperazione, che dice chiaramente: Non mi ci rimetto più oltre!

Entro il volume trovai un fòglio volante senza nessuna intestazione: era la prima tràccia dell'inno progettato. I nùmeri che si succedévano sopra tre pàgine, divisi l'uno dall'altro da un intervallo corrispondente allo spàzio che doveva occupare la strofa, si contano fino a 17. Gli intervalli, (quelli che non sono rimasti affatto in bianco) si véggono sparsi talora di alcuni versi o interi o mozzi; talora soltanto di alcune parole. Sotto al n. 8 per esèmpio si legge:

Sorriso il suo morir.

Sotto i n. 11 e 12 si leggono i versi seguenti:

11.

Morrò, s'io non ritorno, Culla beata, a te.

12.

D'onde mi viene un àlito,
Un àlito di vita:
A te, dove s'accòglie
Il Dio che me la tòglie,
Il Dio che me la diè.

E finalmente sotto il n. 14:

Che quel soave sguardo
S'estinse in su la croce,
Che le mort la voce
Nel nome di Gesh.

Impossibile da quella tràccia racapezzare lo sviluppo o almeno lo schema dell'inno, che doveva esistere già intero nella mente del Poeta. Bàstano tuttavia quelle quattro strofe a fàrcene afferrare il concetto fondamentale. Esso è affatto diverso da

quello che informò il primo Natale. Il concetto fondamentale del primo è l'Uomo-Dio, Redentore, Salvatore e Re, esaltato coll'assunzione dell'umanità nella divinità. In questo Natale secondo è il Dio-Uomo, il Dio potente, il Dio inaccessibile, è il Vindice inesorabile, umiliato nella carne, nato al mondo per piàngere, pregare, morire. Oh come è già sublime questo siàncio dal presèpio alla croce!... Ma...

. . . . sull'eterne pàgine Cadde la stanca man.

<sup>2</sup> Pater mi, si possibile est, transeat a me calix iste. (S. MATTEO, XXVI, 39.) — Padre mio, se è possibile, passi da me questo càlice. (Traduzione Martini.)

<sup>3</sup> Questi ùltimi due versi si védono irremissibilmente affogati sotto due grosse cancellature, che sono piuttosto due gore d'inchiostro. Per buona sorte i due versi della strofa n. 3 si tròvano nella tràccia citata, e suònano così:

Nel guardo tuo rapita, Ebbra del tuo respir.

Per accordarli coi versi precedenti non ebbi che a cambiare il rapita in beata, e lo feci con tanto maggior coràggio, in quanto quella sostituzione, richiesta già naturalmente dalla rima, era, direi, un'eco fedele del primo Natale, dove, dipingendo la Vérgine nell'idèntica situazione, il Poeta scrisse:

> E l'adorò: beata ! Innanzi al Dio prostrata, Che il puro sen le aprì.

•

.

•

# DIO NELLA NATURA.1

Invisibilia enim Ipsius..., per ea ques facts sunt, intellecta conspiciuntur. (Ad Rom. 1, 20).

Le invisibili cose di Lui... per le fatte comprendonsi.
(Trad. Martini).

Tu sì che a noi t'ascondi; L'òcchio ti cerca invano: Ma l'opre di tua mano Ti svélano, o Signor.

Tutto del tuo gran nome In terra, in cièl, favella; Risplende in ogni stella, È scritto in ogni fior.

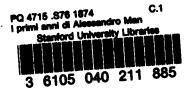
## NOTA.

' Queste due strofe, senza titolo e senza nessuna indicazione, chiùdono, come dissi nella prima nota alle strofe del Santo Natale, il prezioso manoscritto degli Inni. Ambedue si dovèttero lèggere per disotto alla rete delle cancellature: la seconda però era ricopiata a parte (cosa meravigliosa!) senza nessuna cancellatura. Il testo di S. Paolo ce l'ho posto io, parèndomi che il Manzoni stesso ce lo avrebbe messo più tardi, quando a quelle due strofe avesse dato licenza di vedere la luce.

FINE.

ŀ				
	·			
	•	•		

			·
		•	



DATE DUE					
			1		

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

